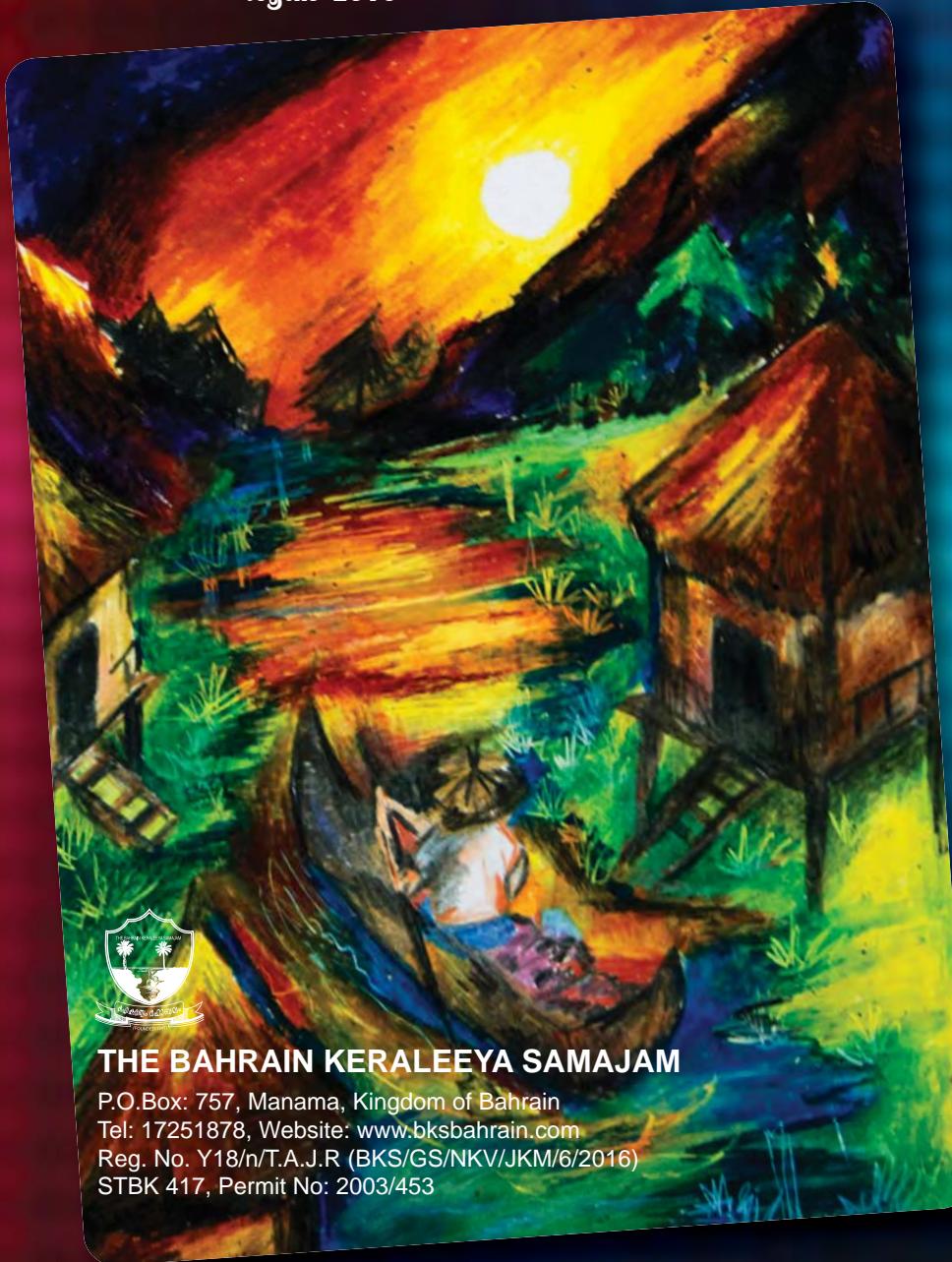




വാർത്താ മാസിക

ജൂൺ 2016



THE BAHRAIN KERALEEYA SAMAJAM

P.O.Box: 757, Manama, Kingdom of Bahrain

Tel: 17251878, Website: www.bksbahrain.com

Reg. No. Y18/n/T.A.J.R (BKS/GS/NKV/JKM/6/2016)

STBK 417, Permit No: 2003/453

ബഹ്രേണ്ട് കേരളീയ സമാജം

ഭരണസമിതി 2016 - 17



പി. വി. രാധാകൃഷ്ണപിള്ള
പ്രസിഡൻസ്



എൻസിസ് എക്താരത്ത്
വൈസ് പ്രസിഡൻസ്



എൽ.കെ. വീരമണി
ജനറൽ സെക്രട്ടറി



എം.കെ. സിവാജുദ്ദീൻ
അസി. സെക്രട്ടറി



ദേവദാസ് കുന്നത്ത്
ടഷറ്റർ



മനോഹരൻ പാവരട്ടി
കലാവിഭാഗം സെക്രട്ടറി



രാകേഷ് രാജപ്പൻ
മെംബർഷിപ്പ് സെക്രട്ടറി



സുഖി പുത്തൻവേലികര
സാഹിത്യവിഭാഗം സെക്രട്ടറി



വിനയചന്ദ്രൻ നായർ
ലൈബ്രേറിയൻ



നഹഷാദ് ടി. ചെറിയൻ
ഇൻഡോർ ശയിംസ് സെക്രട്ടറി



മനോജ് കുമർ എം. നായർ
ഇൻഡോർബാൾ ഓഫീസ്

ഭരതക്കാൾ

വാർത്താജാസ്തിക

ജൂൺ 2016

**മലയാളത്തിന്റെ നീർമ്മാതരണം
പ്രമീഖ് പനിയക്കര**

09

**അടക്കർ സിനിമയിലെ
കുന്നത്തുറ തനിച്ച
ഡോ. കെ.എസ് രവികുമാർ**

10

**മൈൻബിനാഞ്ചേംഷം
പി.ടി. നാരായണൻ**

12

**പുഴ എന്നാൽ ആകാശം
ഷാജഹാൻ കാളിയത്ത്**

14

**ഒക്ഷിണോസ്യരം
മേനോജ് തേജസ്വിനി**

16

**കില്ലിയിലെ പെൻസികുട്ടി
മോഹൻ പുത്രൻചിറ**

23

ബാലജുഓലകം

26

**ഉള്ള പൊള്ളുന്നു
നമ്മക്കും നാടിനും
എം.പി. പ്രസാദചന്ദ്രൻ**

28

രക്കടം

അജിത് നായർ

30

**പിന്നാവുറ വായനകൾ
ബെന്നുമിൻ**

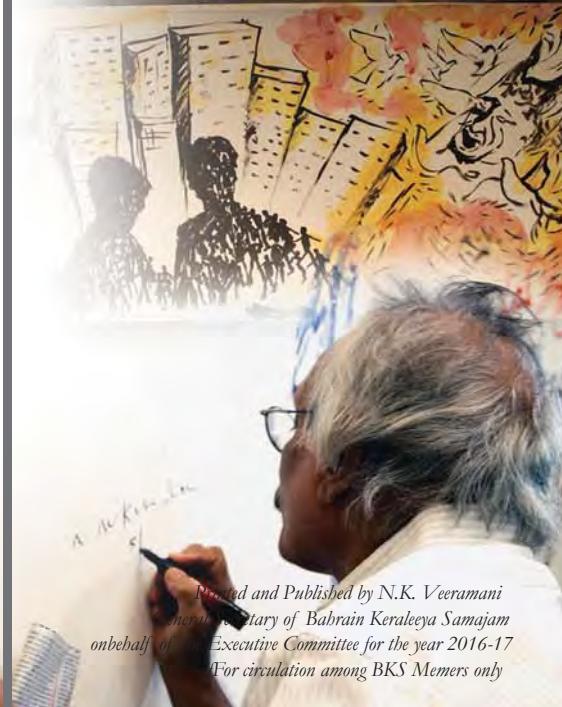
34

**Stay Cool This Summer
Dr. Babu Ramachandran**

37

പുതാധിപ സമിതി

ഫീൽ നന്ദ്യാർ	മുഹമ്മദ്
ശൈദവി മേനോൻ	അമീഷ ദേവൻ
രാജഗോപാൽ	വാ
അജിത് മാതൃർ	ഹരീഷ് മേനോൻ
ഡി. സലീം	നിഹാരിക റാ.
ജയകുമാർജാൻ	കിറ്റണ്ണൻ
എം.പി. പ്രസാദ ചന്ദ്രൻ	നാദകുമാർ
ജഗദിഷ് ശിവൻ	രൂപകല്പന
അനിഷ്ട റോൺ	ധര്മഹാജ
സുഡി പുത്രൻവേലിക്കര	



பினியங்க



வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள்

அறங்கக்லோட்

வி. வி. ஜயகுமார்பிள்ளை



பின்னால்,

வெந்தென் கேரളீய ஸமாஜத்தினர் ரெளாஸ்மிதியிலேக் டக்க ஹ வர்ஷத்தை திருச்செட்டகுப்பில் வர் டூரிப்பக்ஷத்தில் எாகுஸ்பெட்டுள கம்மிடியை திருச்செட்டகுத்தத்தில் நினைவேராட்டத்தில் ஹபுதயங்மமாய நான் அதூத்தென அரியிக்கொடு.

நினைவேராட்டுமாயி ஏருவர்ஷக்கால் முங்கொட்டுபோகுமென் நினைவேர் உரப்புத்தருங்கு. வெந்தென் வேந்தென்தீட்டில் விதர்க்குவேங்கு. ஸமாஜத்தினர் பிவர்த்தனங்கள் ஸஜீவமாயித்தென நம்மில் முங்கொட்டுக்கொட்டுபோவதுக்கான்.

லோகமாநாகை ஹான் நிலங்களை ஸாமுஹிக ஸாவத்திக அவஸ்ம ஹவிடெயுமுள்ள. ஹ அவஸ்ம ஸுஷ்டிக்குள பல பிதிகூல ஸார்சாதையு. தரள். சென்னை அவஸ்மயிலான் ஹ வர்ஷ ஸமாஜத்தினர் பிவர்த்தனங்கள் டக்கத்தென்ட. எடுக்கவிய பிவர்த்தனங்கள் புரத்தீகரிக்கேண்டதுள்ள. சூருணிய காலயஜவிகுஜ்ஞித்தென வாலகலோத்துவம் அரங்கிடு. மத்து உபவிடாகண்ணலில் ஸாபித்துக்கூவுக்கூ, நாடக ஸிகிமா பிவர்த்தனங்கள் மொவெஷ்க் கெந்தி, வந்தொ விடாகத்தினர் பிவர்த்தனங்கள் அன்னை நமுக்கு முனித் ஏருபாடு பிவர்த்தனங்கள் புரத்தீகரிக்கேண்டதுள்ள.

ஹ வர்ஷத்தை பிவர்த்தனங்களில் ஏரோ ஶஹ கேட்டுக்கிடிட்டுள்ளத் ஜீவகாருளை பிவர்த்தனங்களான். ரஷ்மாஸ்காலத்திகுஜ்ஞில் நிரவயி பிவர்த்தனங்கள் செய்யுவான் ஸாயிச்சு. பிவாஸஜீவித்தைலெ மாநஸிக ஸம்ரத்துமாயு. விஷமதகஜு. குருதெயக்கிலு. அகரான் ஸா.ஸ்காரிக ஸாமுஹிக பிவர்த்தனங்கள் ஸமாஜத்தினர் ஓரத்துள்ள உள்ளகுமென் உரப்பு நல்குங்கு. ஏல்லா பிதிலோம ஸக்கிக்கூடெயு. பிவர்த்தனங்களை திரிச்சிரின் ஸமாஜத்தினர் உதர்ச்சியக்கு. ஸக்ஷேபின்கு. நமுக்க ஏனிடு ஏல்லாவருடெயு. ஸஹாய ஸஹகரளைதொட பிவர்த்திக்கா.

நவமாஹுமண்ணுகூட கடங்குக்கற்றத்திலு, வாய்க்காரில் அப்படிமாஹுமண்ணுகூட ஸாயிங். ஏதுமாது. வலுதான் ஏற்காதிகு தெஜிவான் ஸமாஜத்தினர் முவப்புத்தை ஜாலகத்தி என்ற ஹஸ்துமுஜூ ஸபீகாருத. 2000-2001-ல் ஹ வையாரு மாநஸிக்க்க தூட்க க்காரனாகான் கஷிணத்திலுமூட்டு ஸந்தோஷம் மரப்புவர்க்கூனில்ல.

ஸமாஜத்தினர் முவமாஸிக்காய ஜாலகத்திங் ஏல்லாவிய வொடுக்கண்ணு. நேருங்கு.

ഒന്നാൽ സൈക്കിംഗ്

ആശംസകളോടെ
എൻ.കെ. വീരമണി



മലയാളത്തിലും ബഹുസാരതയുടെയും കൂട്ടായ്മയുടെയും സാംസ്കാരിക ജീവകാരണപ്പൂലബർത്തനങ്ങളുടെയും പിളനിലമായ ബഹർഗാർ കേരളിയ സമാജത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം കൊടുക്കുന്നതിനുവേണ്ടി, നിങ്ങൾ നിലക്കിയ അംഗികാരത്തിന് വിനയത്തോടെ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. അനുകൂലിച്ചവരെയും എതിർത്തവരെയും പക്ഷപാതരഹിതമായി പ്രതിനിധികരിക്കുക എന്നതാണ് ഉത്തരം ജനാധിപത്യരീതിയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നുണ്ട്. കാലാവധി പൂർത്തീകരണം വരെ അതാജാരാധാരിക്കുമ്പോൾ വാക്കുത്തരുന്നു.

ഈ പ്രവർത്തനവർഷത്തിൽ മുഴുവൻ അംഗങ്ങളുടെയും സഹകരണത്തോടെ നിരവധി കാര്യങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. അതിന്റെ ആദ്യപടിശയന നിലയിൽ മാർച്ച് 29-ാം തീയതി അംഗങ്ങളുടെയും കൂടുംബാംഗങ്ങളുടെയും നിർദ്ദേശങ്ങളും അഭിപ്രായങ്ങളും ആരായുന്നതിനായി ഒരു തുറന്ന വേദി ഏറ്റക്കുകയുണ്ടായി.

പുതിയ കമ്മറ്റിയുടെ സ്ഥാനാരോഹണം എപ്പിൽ 8 ന് ആയിരുന്നു. തന്റെ ഇളംഞ്ചിലുടെ ആസ്വാദകൾ വ്യത്യസ്ത വഴികളിലുടെ കൂട്ടിക്കാണംപോയ സംഗ്രഹിത സംവിധായകനും ദേശീയ അവാർഡ് ജേതാവുമായ ശ്രീ. എം. ജയചന്ദ്രനായിരുന്നു മുഖ്യാടിപ്പി. നടനവിസ്തയം. തീർത്ത ശോഭനയുടെ നേതൃത്വത്തിലുംപ്ല നൃത്താവാനവും. വോട്ട് അനുഭവമായിരുന്നു.

അസഹിഷ്ണുത വേരുപ്പിക്കാൻ നോക്കുന്ന ഇക്കാലത്ത് മതസ്തവഹാർദ്ദി. ഉള്ളിയുറപ്പിക്കുക എന്നത് കടമയായിരുന്നു കാണുന്നു. എപ്പിൽ 15 നു നടന വിഷ്ണു-ഇളസ്റ്റർ ആരോപാഷം പരസ്പര സഹഹരിത തിരികെടുത്തു. സാഹോദര്യത്തിന്റെയും വിജയമായിരുന്നു.

വിവിധ കമ്പനികളിലെ താഴലിബാളികളെ ഒരു കൂട്ടക്കീഴിൻ അണിനിരത്തിക്കൊണ്ട് അവർക്കായി മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പും, കലാകാരിക മത്സരങ്ങളും സാംസ്കാരിക സമ്മേളനവും. നടത്തിക്കാണംബാധാരിയുന്നു ഈ വർഷത്തെ മുഴുവൻ ദിനം. ആരോപാഷിച്ചു.

മലയാളത്തെ ശ്രേഷ്ഠംഭാഷയാക്കാൻ മുന്നിൽനിന്നു പ്രവർത്തിക്കുകയും, മലയാള കവിതാ ഗാനശാഖയെ ലാഭിരുത്തിന്റെ പൂക്കാവാനത്തിൽ ഉണ്ണാണാലുടക്കിക്കയും, ചെറു മൺമിണ്ണൽ കവി എൻ.കെ. വീരമണി അനുസ്മർത്തിയും നടത്തിയ “ഒരു വട്ടം കൂടി” എന്ന സംഗ്രഹിത നിന്നു നല്ലോരു അനുഭവമായിരുന്നുമെന്ന് പരിശീലനവും.

ഭരതനാട്യവും കൂച്ചിപ്പട്ടിയും, കമകളിയും, സമ. ചേരിന മെയ് 19 ലെ സുരൂ പെൻസ്റ്റിവൽ നല്ലോരു വിരുന്നായിരുന്നു. മലയാള പാഠാലയുടെ പ്രവർത്തനം. നല്ല പകാളിത്തേത്തോടെ മികച്ചരിതിയിൽ മുന്നോട്ടു പോകുന്നു. ലൈഖൻസി കമ്മറ്റിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന പുന്നക്രമാംബഹണം. ലർജ്ജാടം, ചെറുത് മലയാളത്തിന്റെ ഭാവാഭിനയ ചുവക്കർത്തി ശ്രീ. മധു ആണ്. വനിതാവേദിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന ആരോഗ്യകൂട്ട്, ഫിലിം ക്ലൗഡിൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടന സിനിമാപ്രദർശനം, ഫോട്ടോഗ്രാഫി ക്ലൗഡിൻ്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ ഫോട്ടോ പ്രദർശനം, പ്രസംഗവേദിയുടെ ആഭ്യന്തര്യത്തിൽ, നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ രാഷ്ട്രീയ ക്ഷമ്പി പ്രതിനിധികളും പാങ്കടപ്പെട്ട് നടത്തിയ സംവദം തുടങ്ങി കുറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ നമ്മൾ സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു പരിപാടികൾ നിരവധിയാണ്.

ഗർജ്ജം മേഖലയിലെ ഏറ്റവും വലിയ കലാമാഖമാണ് നമ്മുടെ ബാലകലാലോത്സവം. 500 ഓളം കൂട്ടികൾ അണിനിരക്കുന്ന ഈ വർഷത്തെ കലാലത്സവം മെയ് 12 ന് പ്രശ്നപ്പം മജീഷ്യൻ ശ്രീ. ഗോപിനാഥ് മുതുകാട് ഇൻഡാനാ, ചെറുപ്പ് പ്രശ്നപ്പം നർത്തകികളുടെ പദ്മഗ്രാഹി. ചിത്രാ വിശ്വേഷൻ, ലോ. റീപ്പി അചോരി ദലു എന്നിവർ ക്ലൗഡിക്കൽ നൃത്ത മത്സരങ്ങളുടെ വിധികൾത്താക്കളായി എതിരി എന്നത് നമ്മുടെ കൂട്ടികളുടെ കഴിവിനുള്ള അംഗികാരമായി കാണേണ്ണെതാണ്. ലോ. റീപ്പി അചോരി ഭല്ലയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ കൂട്ടികളും നൃത്താഭ്യാപകർക്കുമായി രണ്ടുവിവസതെ മോഹിനിയാട് ശിഖിരിവും നടത്തി.

ബഹുമാനിക്കുന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ വനിതകൾക്കും കൂട്ടികൾക്കുമുള്ള കോച്ചിംഗ് ക്യാമ്പ് നടന്നുവരുന്നു. കൂടാരെ ജി.സി.സി തലത്തിലും അനാരാഷ്ട്ര തലത്തിലും ഉള്ള മത്സരങ്ങൾക്ക് വേദിയാകാനുള്ള തയ്യാറാട്ടുപ്പിലാണ് നമ്മൾ.

ഈ വർഷത്തെ സംഗ്രഹാക്ക അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ സമാജാംഗങ്ങളും അനുമോദിക്കാൻ ഈ അവസരം ഉപയോഗിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ദൃശ്യിക്കിലുന്ന പുതുമയാർന്ന പരിപാടികളും അനുമതിയിലും ഒരുപാട് മുന്നോട്ടുപോകാനുണ്ട്. സാംസ്കാരികവന്മായ ഒരു മാനവചരിത്രം നാ. തുന്തി ചേർക്കുകയും തന്നെ ചെയ്യും. അതിനായി എന്നതേയുംപോലെ നിങ്ങളുടെ സഹായസഹകരണങ്ങൾ അല്ലെങ്കിലുന്നു.



സ്നേഹപ്പുർവ്വം
സുഖി പുത്രൻവേലിക്കര



പ്രിയ സമാജം കൂടുംബംഗങ്ങളേ...

എവർക്കും നമസ്കാരം...

ഈ വർഷത്തെ സാഹിത്യ വിഭാഗം പ്രവർത്തനങ്ങൾ എക്കോപിപ്പിക്കാൻ സാഹിത്യവിഭാഗം സെക്രട്ടറിയായി എന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തതിൽ നിങ്ങളോരോരുത്ത രോടുമുള്ള നമ്പിയും കടപ്പാടും സ്നേഹപ്പും അറിയിക്കേട്ട്...

സമാജം സാഹിത്യവിഭാഗത്തിന്റെ കീഴിലുള്ള സാഹിത്യവേദി, പ്രസംഗവേദി, മലയാള പാഠശാല, ബാല സാഹിത്യവേദി, കിറിസ്ത ക്ലബ്സ്, ജാലകം എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. എഴുത്തിന്റെയും വായനയുടെയും മാതൃഭാഷാ പഠനത്തിന്റെയും മേഖലകളിലേക്ക് അംഗങ്ങളെ നയിക്കുന്നതിന് പരസ്പര ധാരണയിൽ നിർദ്ദേശങ്ങളുടെയും അഭിപ്രായങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിശാലമായ കാഴ്ചപ്പാടുകളോടെ മുന്നോട്ടുപോകുന്നു.

സർഗ്ഗധനരായ എഴുത്തുകാരുടെ രചനകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് ഈ വർഷത്തെ ആദ്യജാലകം നിങ്ങൾക്കു മുന്നിലെത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ എറെ സന്തോഷമുണ്ട്. എധിറ്റർ പ്രിതി നമ്പ്യാർക്കും കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾക്കുമുള്ള അഭിനവനം. അറിയി ക്കുന്നു.

വിഭാഗിയതകളില്ലാതെ ഒരു കൂട്ടായ്മയുടെ കുടകൾക്കിൽ നിലയുറപ്പിച്ച് സ്നേഹ ത്വിന്റെയും സാരജുത്തിന്റെയും മാതൃകയാവുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമാജം സാക്ഷ്യമാവശ്വയെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ ഒരിക്കൽക്കൂടി അഭ്യർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.



പ്രത്യाधിപർ

സ്നേഹപൂർവ്വം
പ്രിതി നമ്പ്യാർ



അജ്ഞനാന്തിമിരാസ്യസ്യ ജ്ഞനാനാന്തജന ശലാകയാ
ചക്ഷുരുതിലിൽ. യേന തന്റെ ശ്രീ ഗുരവേ നമഃ

ജ്ഞനാനമാകുന്ന അജ്ഞനമെഴുതി, തിമിരാസ്യകാരം നിറങ്ങ കണ്ണുകളില്ലയും മനസ്സിനെയും
പ്രകാശപൂർണ്ണമാക്കിയ ഗുരുപുജിതർക്കുമുന്നിൽ ദക്ഷിണ വയ്ക്കുവാനും ഇള്ളതലമുറിയ്ക്കു
വഴികാട്ടാനുമായി ഒരു വായനാദിനംകൂടി മുന്നിലെത്തുന്നു.

ജീവിതസാധാഹനത്തിലെത്തി നില്ക്കുമോശും. അക്ഷരവെളിച്ചതാൽ സ്വയം പ്രകാശി
തരാവുന്ന ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങൾ. ബിരുദവും. ബിരുദാനന്തര ബിരുദവും. ഉണ്ടായിട്ടും. ജീവിതം.
സുരക്ഷിതമാക്കുന്നതിനില്ലിൽ അക്ഷരവും. വായനയും. കൈമോശം. വരുന്ന മറ്റാരു വിഭാഗം.
നവമാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഇഷ്ടമുള്ളതു വായിക്കുന്ന ഇള. തലമുറ. ഇവർക്കിടയിലും. അവസാന
ശാസംവരെ അക്ഷരപുജയിൽ ആരമ്പിച്ചാക്ഷാത്കാരം. നേടുന്ന മറ്റാരു കൂട്ടർ. ഇവരല്ലോ.
നമ്മുടെ സമുഹത്തിൽനിരുത്തി പരിപ്രേക്ഷാദാന്താണ്.

അക്ഷരങ്ങളുശ്ശപ്പുടെ അകന്നുപോയതിനെന്നെയല്ലോ. അടുപ്പിച്ചുനിറ്റുതാൻ വേവലാതി
പ്പെടുന്ന പ്രവാസികളിലാണ് ഭാഷയുടെയും. വായനയുടെയും പ്രസാദാത്മകതാം തുള്ളുവി
നില്ക്കുന്നതെന്ന് ഇവിടെയെത്തുന്ന സാംസ്കാരിക നായകമാർ അടിവരയിട്ടുന്നു. എങ്കിലും.
നമ്മുടെ വായന മുറിയുന്നില്ലെന്നും. ചിതയും. വാക്കും. പ്രവൃത്തിയും. അതിനൊത്തവെള്ളം
തെളിമയാർന്നതാണെന്നും. നാം ഉറപ്പുവരുത്തേണ്ടതുണ്ട്. പുതുതലമുറിയെ ഏഴുത്തിനിൽനിന്നും.
വായനയുടെയും. നല്ല പാതയിലൂടെ നടത്താൻ കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളെ ഏകോപിപ്പിച്ചു
കൊണ്ടുള്ള നൃതന സംരംഭങ്ങൾ ബഹർഭേരിക്കേരളീയ സമാജത്തിൽ ഇല്ല വർഷ.
സജീവമാണ്. സമാജം. വാർത്താ പ്രസിദ്ധീകരണമായ ജാലകത്തിനും. ഇല്ല രംഗത്ത് തനതായ
സംഭാവനകൾ നല്കാൻ കഴിയും. എന്ന തിരിച്ചറിവോടെ ഇല്ല വർഷത്തെ ആദ്യജാലകം.
നിങ്ങളിലെത്തിക്കുകയാണ്. അക്ഷരലോകത്തിലെ ഇല്ല കൂട്ടായ്മയിൽ പകാളിയാകാൻ
സാധിച്ചതിലുള്ള സന്നോഷവും, അകമഴിഞ്ഞ പിന്തുണയും. പ്രയത്നവും. നല്കിയ ഏധിറ്റോറി
യൽ മേഖലയും അംഗങ്ങളോടുള്ള നന്ദിയും. ഇവിടെ അറിയിക്കേടു. ഒപ്പ് എല്ലാ സഹായ
സഹകരണങ്ങളും. നല്കിയ രേഖാസ്ഥിതിയോടുള്ള കൃതജ്ഞതയും. നിങ്ങളുടെ വായനയുടെ
മേച്ചിൽപ്പുറങ്ങളിൽ ഇല്ല പുന്നുകത്താളും. ഇടം കണ്ണഡത്തുമെന്ന പ്രതീക്ഷയിൽ ഇല്ല
അക്ഷരം‘ജാലകം’ തുറക്കേടു...



റഹിവ് പനിയകര



മലയാളത്തിന്റെ നീർമ്മാതരം

കമലാ സുരയുടെ വേർപാടിന് മെയ് 31 ന് 7 വയസ്സ്

മലയാള കമാസാഹിത്യത്തിൽ കാലാകാലങ്ങളായി നിലനിന്നിരുന്ന മാമുലുകളെ ധീരമായി പൊളിച്ചെഴുതുകയും മലയാളിയുടെ ഹപ്തസഭാചാരങ്ങൾക്ക് നേരെ ധിക്കാരപുർവ്വം എന്നാൽ കാവുംതുകമായും പ്രതികരിക്കുകയും ചെയ്ത മനുഷ്യസ്നേഹി മനസ്സിൽ പ്രണയം സൃഷ്ടി കൈകയും പ്രണയത്തിനായ് ജീവിതം സമർപ്പിക്കുകയുംചെയ്ത മലയാളത്തിന്റെ നീർമ്മാതരം—കമലാ സുരയും.

ഭാവനയിലെ ജീവിതാവിഷ്കാരത്തിനുണ്ടെന്നു വാക്കുകളുടെമുൻ്ചു കൂടിപ്പോയതിന്റെ പേരിൽ സാംസ്കാരിക ക്ഷേരളം എന്നും ഒരു പ്രതിഭാവാദ എന്നും ചുളിക്കുകയും അതേസമയം ആ സർഗ്ഗചേരനയുടെ അനുകൂലിനാഞ്ഞളിൽ അനുവാചകൾ മോഹപ്പുട്ടുപോവുകയും ചെയ്തു എന്നതാണ് നേരുള്ളത്. ലൈംഗികത ഒരു വിഷയമായിട്ടുകൂടി അതിനുള്ളിലെ ആത്മിയതയുടെ താളമാണ് അവരുടെ ഏഴുത്തിനെ ശക്തിയും മനോഹരവുമാക്കിയത്.

ധിക്കാരത്തിന്റെ കാതല്യമായി കമാരചനയിൽ മുഴുകുന്നോടും ഒരു നിശ്ചയിയുടെ ചുട്ടി വേഷം എടുത്തണിയാൻ അവർ ഒരുക്കമായിരുന്നില്ലെന്നും സമുഹത്തോടുള്ള പ്രതിബദ്ധതകളിൽ നിന്നും വ്യതിചാലിക്കാതെയുള്ള ഇടപെടലുകളാണ് കമാകാരിയെന്ന രോളിൽ അവരിൽനിന്നും സംശയം. സദാചാരരഖോധത്തക്കൂട്ടുള്ള മിമ്യാധാരണകളെപ്പറ്റി ഏഴുത്തിലും ജീവിതത്തിലും അവർ പുലർത്തിയ നിരക്ഷണങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്തലുകളും, മാനസികമായ ഒറ്റപ്പട്ടം തലുകളുടമുള്ള ചെയ്തികളിലേക്ക് ചുറ്റുമുള്ളവർ അരങ്ങാരുക്കിയപ്പോഴും തന്നെ സ്നേഹിക്കുന്ന, പ്രണയിക്കുന്ന ഒരുസ്ത്രക്കി തന്നോടൊപ്പും ഉണ്ണേന വിശ്വാസം. അവർക്ക് ദയരും പകർന്നു. ആ ചെച്തനുത്തിന് ഏതുപേരിട്ടു വിളിച്ചാലും ഏതെങ്കിലും മൊരു പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ ഇടുങ്ങിയ ഒറ്റ ശ്രദ്ധിമിലേക്ക് ഒതുങ്ങി നില്ക്കാൻ അവർക്ക് കഴിയുമായിരുന്നില്ലെന്നും.

തന്റെ കാതല്യ ഒരു പെണ്ണിന്റെ ഒച്ചയുടെ കനത്തെ കരളിലേറ്റാൻ നമ്മുടെ കലാകേരളം ഇനിയും വളർച്ചയെത്തിയിട്ടുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം. നാം പരസ്പരം ചോദിക്കേണ്ട മുഹൂർത്ത മാസിൽ. ജീവിതത്തിൽ ഒരുപാട് ഭൂകമ്പങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങി, സ്വന്തം ഭൂമികയിൽനിന്നും മന ശ്രൂതിയെതെടി കാതങ്ങൾ താണ്ടുകയും കോലംകെട്ടുപോയ കാലത്തിന്റെ വിചാരത്തിനടരുകളിലേക്ക് നോക്കി ഭൂമിയിൽ കരുംബവറ്റിരിക്കുന്നു എന്ന് ഉറക്ക വിലചിക്കുകയും ചെയ്ത മലയാള കമാപപബ്രത്തിലെ മഹാരാജി, മലയാളസാഹിത്യത്തിന്തിരിക്കുന്നും പുലർക്കാല നക്ഷത്രം കമലാസുരയും നമ്മിൽനിന്നും മാണസു മറഞ്ഞിട്ടും ഏഴു വർഷങ്ങൾ.



ഡോ. കെ.ആർ രവികുമാർ



അടുർ സിനിമയിലെ കുന്നത്തുർ തനിച്ച്

സിനിമയുടെ സാർവലാഹകിക ഭാഷയാണ്. ദൃശ്യങ്ങളിലൂടെയാണ് അത് വിനിമയം ചെയ്യുന്നത്. അങ്ങനെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സ്ഥലമായ ജീവിതത്തിൽ സ്ഥലകാലബന്ധമായ മുർത്തത അനിവാര്യമാണ്. ആ നിലയിലുള്ള മുർത്തമായ ജീവിതാവ്യാനത്തിൽ പ്രാദേശികമായ സംസ്കാര സൂചകങ്ങൾ കടന്നുവരും. മിക്കപ്പോഴും യാമാർത്ത്യത്തിൽ നിന്നുന്ന നിലക്കുന്ന ജീവിതചിത്രണം. നടത്തിയിരുന്ന നമ്മുടെ പഴയ സിനിമയിൽ ഈ അംഗം പാടെ അവഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. അതിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ പരിമിതമായെങ്കിലും കണ്ണത് നിലകുറിപിലാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഗാനങ്ങളിലും വേഷവിധാനത്തിലും ഒക്കെയായി അല്പപരാത്രമായി പ്രാദേശിക സംസ്കാരാവിഷ്കാരം. നടത്താനേ ആ സിനിമയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞുള്ളൂ.

എ.ടി. വാസുദേവൻ നായർ തിരക്കമെ എഴുതിയ ചില സിനിമകളിലുാണ് പ്രാദേശിക സംസ്കാര ഘടകങ്ങൾ കുറെയെങ്കിലും പ്രകടമായത്. വളരുവനാടൻ ജീവിതത്തിൻറെ ദേശത്തനിമകളിൽ ചിലത് അവയിൽ പ്രത്യേകഖപ്പട്ടംനുണ്ട്. പ്രകേഷ ആ സിനിമകളുടെ സാക്ഷാത്കാരത്തിൽ അത് വേണ്ടതു സ്വാഭാവികമായി എന്നു പറയാനാവില്ല. എന്നാൽ ചലച്ചിത്ര ഭാഷയുടെ സ്വാഭാവികതയിലും പ്രാദേശിക സംസ്കാരത്തിൻറെ സാന്നിദ്ധ്യം സുക്ഷ്മമായി ആവിഷ്കരിച്ച ചലച്ചിത്രകാരനാണ് അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ.

പൊതുവേ നമ്മുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ പ്രാദേശിക സംസ്കാരഘടകങ്ങൾ സംഭാഷണത്തിലെ ഭേദഗ്രന്ഥി, ചില ആചാരങ്ങളുടെയും അനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയും പ്രകടനങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങളുടെയും കലാരൂപങ്ങളുടെയും ദൃശ്യവത്കരണം. തുടങ്ങിയവയിൽ ഒരുജ്ഞുന്നു. അവയിൽ പലപ്പോഴും. ഒരു പ്രത്യേക പ്രദേശത്തിൻറെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ അതിൻറെ തനിമയിൽ കണ്ണു എന്നു വരില്ല. കേരളീയതയെന്നാൽ വളരുവനാടൻ സംഭാഷണത്തിൻറെ ചില വിദ്യുത മുദ്രകളും. ഹൈന്റവാചാരങ്ങളുടെ ചില അടയാളങ്ങളുമാണ് എന്ന തെറ്റിഭാരണയും ദിനത്തിൽ ഇതരരു. ചിത്രങ്ങളാണ്. പുതിയ കോൺക്രീറ്റ് റിട്ടുകളിൽ, പുറമേ പഴയ നാലുകളിൽനിന്നും. മറ്റും വാസ്തുചിത്രങ്ങൾ കൂട്ടിമെമ്മായി പതിച്ചു വയ്ക്കുന്നതിൻറെ മറ്റൊരു മാതൃകയാണിൽ. മുഖ്യധാരാ സിനിമകളിൽ മാത്രമല്ല സമാനര സിനിമകൾ എന്നു വാഴ്ത്തപ്പെടുന്നവയിൽപ്പോലും. മിക്കപ്പോഴും. ഈ രിതിയാണ് കാണുന്നത്. ഇതിൽനിന്ന് ഏറെ വ്യത്യസ്തമാണ് അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ സിനിമകളിൽ തെളിയുന്ന പ്രാദേശികത്തിനിലും. കൂത്രമായി പറഞ്ഞാൽ കുന്നത്തുർ താലുക്കിൻറെ പ്രാദേശിക സവിശേഷതകൾ സുക്ഷ്മമായി അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ തന്റെ ചലച്ചിത്രങ്ങളിൽ സാക്ഷാത്കാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് മേല്പറഞ്ഞ വളരുവനാടൻ സംഭാഷണത്തിൻറെ ബാഹ്യമുദ്ര പോലെയും. മറ്റും ചലച്ചിത്ര കൂത്രിയുടെ മൊത്തഘടനയിൽ നിന്ന് എഴുന്നുനില്ക്കുന്ന

അംഗമല്ല. പ്രമേയത്തിന്റെയും ജീവിത രംഗത്തിന്റെയും സ്വാഭാവികാവിഷ്കാരത്തിന്റെ ഭാഗമായി മുർത്തികരിക്കപ്പെടുന്നതാണ്. ജീവിതവസ്യചിത്രങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ തെളിവന്തുവരുന്നത്.

അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ സിനിമകളിൽ ഈ പ്രാദേശികത്തനിമ പ്രകടനാത്മകമല്ലെങ്കിലും. അതിന്റെ വിശദാംഗത്തിൽ സുക്ഷ്മതയും കൂത്യുതയും പുലർത്തുവാൻ ശ്രദ്ധിക്കുന്നു. സംഭാഷണത്തിന്റെ പ്രാദേശിക സംഭാവം, സംബന്ധാധനകളിലെയും സാരിക്കെലിലെയും പ്രത്യേകതകൾ എന്നിവയെല്ലാം കൂത്യുമായി ദൈഹികമുന്നു. ഭൂപ്രകൃതി, വാസ്യമണ്ഡലം, വേഷവിധാനം, ശുഗോപകരണങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ, ജീവിതരീതിയുടെ സവിശേഷതകൾ എന്നിങ്ങനെ ഒട്ടരെ ഘടകങ്ങളിൽ ഈ കാണാനാകും. കൊടിയേറ്റ്, ഏലിപ്പത്തായം, അനന്തരം, കമാപുരുഷൻ എന്നീ സിനിമകളിൽ ഇതാരു പ്രധാന ഘടകമായി വർത്തിക്കുന്നു. അവയിൽ ചിത്രമായിരിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ ആഭ്യന്തരപ്രകൃതിയുമായി ആഴത്തിൽ ബന്ധമുള്ള ഘടകമായിരിക്കുന്നതിനാൽ അതൊരിക്കലും. സിനിമയുടെ സമഗ്രാഭനയിൽ നിന്ന് ഇടൻ നില്ക്കുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്.

ഈ അംഗം ഗ്രാമജീവിതത്തെ കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള അടുർ ചിത്രങ്ങളിലാണ് ശക്തമായി വർത്തിക്കുന്നത്, വിശേഷിച്ചും പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും. തമിലുള്ള സംഘർഷം ചിത്രീകരിക്കുന്ന സിനിമകളിൽ. കമാപുരുഷനിലെ മുത്തെല്ലിയെയും കാര്യസ്ഥമന്നും മറ്റും കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള രംഗങ്ങളിൽ ഇതു വ്യക്തമാകും. കൊടിയേറ്റത്തിലെ മുഖ്യ കമാപാത്രത്തിന്റെ വ്യക്തിത്വത്തെ മുർത്തമാക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം. ദേശുതന്നിമയാണ്. ഏലിപ്പത്തായ തിന്റെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ മൊത്തമായി ഈ അംഗം പ്രസരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻറെ ചലച്ചിത്രരചനകളിൽ അടിശയാഴുക്കായി വർത്തിക്കുന്ന ഈ നാടുതനിമയ്ക്ക് പലതലങ്ങളിൽ പ്രസക്തിയുണ്ടെന്നു തോനുന്നു. ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും തമിലും വൃക്കിയും സമുദ്രവും തമിലും ഉള്ള ബൈബുലുംതെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ജീവിതരംഗങ്ങളെ വിശസനിയമാക്കുന്ന ഒരു ഘടകമാണിത്. കേവലം നയലിസത്തിന്റെ ഏകമാനതയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് കടക്കാൻ പലപ്പോഴും ശ്രമിക്കുന്ന ആ ചിത്രങ്ങൾക്ക് ധമാർത്ഥ ജീവിതത്തിന്റെ പ്രതീതി നല്കുന്നതിലും പ്രാദേശികതയുടെ അന്തർധാര ഏറ്റവാനായകമാവുന്നു.





മെയ്ഡിനാഫോൺ

ബഹർഗറൻ കേരളീയ സമാജം മെയ് ദിനാഭ്യാസം 2016 ജനപക്ഷാളിത്തംകൊണ്ടും കലാകാരിക സാംസ്കാരിക പരിപാടികളുടെ വൈവിധ്യംകൊണ്ടും ശബ്ദമായി ശ്രീ. പി.ടി. നാരായണൻ, ശ്രീ. എസ്. പി. മനോഹരൻ എന്നിവരുടെ മേൽനോട്ടത്തിലുള്ള ഒരു കമ്മിറ്റിയാണ് പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ചുക്കാൻ പിടിച്ചത്. സമാജം ആക്കിംഗ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ശ്രീ. ഫ്രാൻസിസ് കെകതാരത്ത്, ജനറൽ സെക്രട്ടറി എൻ.കെ വീരമണി എന്നിവരുടെ നേരിട്ടുള്ള മേൽനോട്ടത്തിൽ കലാസാംസ്കാരിക പരിപാടികൾക്ക് ശ്രീ. മനോഹരൻ പാവാടിയും കായിക വിനോദ പരിപാടികൾക്ക് ശ്രീ. സിറാജ് കൊട്ടാരകരയും നേതൃത്വം നല്കി.

പൊതുരംഗത്ത് നേതൃത്വിരായിൽ പ്രവർത്തിച്ചു പതിചയസന്നദ്ധായ സർവ്വശ്രീ. അജയ് കൃഷ്ണൻ, ജോൺ ഫിലിപ്പ്, കെ.ടി. സലൈൻ, സുധിര് തിരുനിലത്ത്, അജിത് മാതൃർ, ഇ.കെ പ്രദീപൻ, കെ.സി. ഫിലിപ്പ്, ഓ.എം.അനിൽകുമാർ, മോഹൻരാജ്, ബിജു. എം. സതീഷ്, സുബേദർ കല്ലുർ, സതീരൻ, മഹേഷ്, സാജൻ, ടി.ജെ. റിരീഷ്, ഹീര ജോസഫ് തുടങ്ങി നിരവധിപേര് ഇതിന്റെ വിജയത്തിനായി പ്രവർത്തിച്ചു. പരിപാടികളുടെ ബാഹ്യലൈംഗിക വിതരണം മത്സരം ഏപ്രിൽ 29 നു തന്നെ നടത്തി. സർഗ്ഗാത്മക പ്രതിഭയുള്ള നിരവധിപേരെ ഈ മത്സരത്തിലുടെ കണ്ണഡത്താൻ കഴിഞ്ഞു എന്ന് നമുക്ക് അഭിമാനം താടി പറയാം.

ബഹർഗറൻലെ സാമൂഹിക രംഗത്ത് നിറ സാന്നിധ്യമായ ഡോ. പി.വി. ചെറിയൻ മെയ് ദിനാഭ്യാസങ്ങളുടെ ഭാഗമായി നടന്ന മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പിന്റെ പുർണ്ണ നേതൃത്വം ഏറ്റെ കൂത്തത് ആ പരിപാടിയുടെ വിജയത്തിന്റെ മാറ്റുകൂട്ട്. വിവിധ ദേശ ഭാഷക്കാരായ ഡോക്ടർമാരെയും പാരാമെഡിക്കൽ വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവരെയും അണിനിരത്തുന്നതിൽ ഡോ. ചെറിയൻ നടത്തിയ പ്രവർത്തനം ഏറെ സുത്തുർഹമായിരുന്നു. അവർക്കു നല്കേണ്ട ആതിമൃമര്യാദ, പ്രശംസാപത്രം അടക്കമുള്ള സമസ്യ തലങ്ങളിലും ഡോക്ടർ നല്കിയ ഉപദേശങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും മെഡിക്കൽ ക്യാമ്പ് കൂറ്റമറ്റാക്കുന്നതിൽ വലിയ പങ്കുവഹിച്ചു. വിവിധ ദേശക്കാരായ 650 ഓളം തൊഴിലാളികൾ ഈ ക്യാമ്പ് പുർണ്ണമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തി.

പ്രധാന ആധിക്രമാർത്ഥിൽ മെഡിക്കൽ കൂറ്റുവു നടക്കു ബോർഡെന്ന അതിനു സമാരമായി മുകളിലെ പാളിൽ കലാമത്സരങ്ങൾ അംഗങ്ങളുടെയിരുന്നു. കവിതാലു പനം, ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ, മിമിക്രി, മോണോആക്ട് തുടങ്ങി വിവിധ ഇനങ്ങളിൽ തൊഴിലാളി വർഗ്ഗം അവരുടെ കഴിവു തെളിയിച്ചപ്പോൾ മെൽസിനാഡോഹത്തിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം കൈവരുകയാ തിരുന്നു.



പി.ടി. നാരായണൻ

ബഹർദൈൻ ട്രാഫിക് വകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തിയ അപകട ബോധവൽക്കരണ കൂറ്റിലും ഏറെ പ്രയോജനകരമായി. ഓഡിയോ വിഷയത്ത് പ്രസംഗിഷ്ഠനും ചോദ്യാത്മരവേളയും സമ്മാന വിതരണവും എല്ലാം ചേർന്ന് ആ പരിപാടി ഒരു പുതിയ അനുഭവമായി. ഉച്ചത്കുഴേഷ്. ഫ്രാഫഷണൽ മത്സരങ്ങളുടെ വിറും വാഗിയുമായി കായിക മത്സരങ്ങൾ നടന്നു.

ബൈക്കിട് 7.30 ന് ആരംഭിച്ച സാംസ്കാരിക പരിപാടിൽ പ്രശസ്ത നാടകകൂത്ത് ശ്രീ. കരീബെള്ളുർ മുരളി മുവ്വാതിമിയായി. പ്രതികുല സാഹചര്യങ്ങളിൽ തൊഴിലെടുത്ത് ജീവിക്കുവോഗും മറ്റൊളവരെ സഹായിക്കാൻ സമയ. കണ്ണെത്തുന പൊതുപ്രവർത്തകരായ ശ്രീ. ഹരീന്ദ്രൻ ആംബല്ലുർ, ശ്രീ. ചന്ദ്രൻ തിക്കോടി, ശ്രീ. സുരേഷ് പുത്രൻവിള എന്നിവരെ ചടങ്ങിൽ ഉപഹാരം നൽകി ആദരിച്ചു. സമാജം കലാവിഭാഗം സമൂഹ ദേശങ്കിഗാനവും ഹരീന്ദ്രൻ ആംബല്ലുർന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കോൽക്കളിയും മാക് കമ്പനി തൊഴിലാളികൾ പഞ്ചാബി നൃത്യവും അവതരിപ്പിച്ച് ആഡോപ്പങ്ങൾക്കു കൊഞ്ചപ്പേക്കി.

ആഡോപ്പങ്ങൾക്കു സമാപനം കുറിച്ചുകൊണ്ട്, വൻ ജനാവലിയുടെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ശ്രീ. കരീബെള്ളുർ മുരളി ചെറിച്ച് ശ്രീമതി രജിത മധു എക കമാപാത്രമായി അബുവും കരീബെള്ളുർ മുരളി ചെറിച്ച് ശ്രീമതി മോഹൻ തോമസ്, ശ്രീമതി. ബിജി ശിവകുമാർ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള വനിതാവിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. അതുപോലെതന്നെ സമാജം. ജീവനക്കാരായ ശ്രീ. സംഖ്യാതി, ശ്രീ. പ്രദീപ്, ശ്രീ. സക്കരിയ എന്നിവർ തണ്ടളുടെ സഹജാതർക്ക് ആതിമൃമംജുനതിനായി നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങളും സൃഷ്ട്യർഹമാണ്.

ബഹർദൈൻ കേരളീയ സമാജത്തിന്റെ വ്യാതിയും മഹത്വവും പൊതുസമൂഹത്തിൽ എത്തിക്കുന്നതിൽ മൂല വർഷത്തെ മെൽസിനാഡോഹത്തിൽ പരിപാടികൾ വലിയ സംഭാവന നൽകി എന്ന് നമ്മൾ ഓരോരുത്തർക്കും അഭിമാനിക്കാം.

പുഴ എന്നാൽ ആകാശം



ഷാജഹാൻ കാളിയത്ത്
(എഷ്യാനേറ്റ് റിപ്പോർട്ട്)

ഇക്കാലത്ത്

പുഴ എന്നാൽ

ആകാശം എന്നാണരിതമോ

മീനിസെറിയും ജലസസ്യങ്ങളുടെയും

സപ്പനങ്ങൾ

നീലിച്ചു കിടക്കുന്നതു കണ്ണില്ലോ

രഭു മഴ ഏകതാനത്തിൽ

പുഴയെ ചലിപ്പിക്കുന്നോൾ

അർമ്മയുടെ അടരുകൾ

തെന്തിപ്പോകുന്നത് ജലത്തെക്കാശർ

നന്നായി

ആകാശമാണ് വരയ്ക്കുന്നത്.

പുഴ എന്നാൽ

രഭേ ഉഖ്ഷമാവിലുള്ള

പരസ്പരം പ്രകോപിപ്പിക്കാത്ത

അർമ്മകളുടെ

ആവാസവ്യവസ്ഥയാണ്

ആകാശം— പല ഭൂവണ്യങ്ങളുടെ

തീയും, മൺതും പേരി

പ്രസ്തിച്ചും. പൊതിത്തറിച്ചും

നമ്മു നന്നയ്ക്കുന്നു

പുഴ എന്നാൽ ആകാശം

എന്നു തന്നെയാണ് അർത്ഥം.

എന്തെന്നാൽ

രഭു പുഴയെക്കാൾ നന്നായി

നന്നച്ചുതുവർത്തും. ആകാശം നമ്മു

നന്നയാണ് ഒരിടം വേണമെങ്കിൽ

ആകാശത്തിൻ്റെ ഏതെങ്കിലും

രഭരിൽ ഇരിക്കു..

രോയിരും പുഴകൾ

പാതയും വരുന്നത് കേൾക്കാം

സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ്

മേടിയ സമാജാംഗങ്ങൾ



ജയ മേനോൻ
(കലാശി)



മോഹൻരാജ്
(കലാശി)



പ്രകാശ് വടകര
(കലാശി)



എസ്.ആർ. വാൻ
(മികച്ച നാടകകാർ, 2014)



മനു മോഹൻ
(മികച്ച നടൻ, 2014)



സുരേഷ് പെരലിയ
(മികച്ച സംഖ്യകര, 2015)



മേനോഹരാണി പാവരി
(സ്ത്രീ നടൻ, 2015)



അംബുജ് ജയശങ്കർ
(മികച്ച നടൻ, 2016)



അനിൽ സങ്കരൻ
(മികച്ച റംഭാമത്ത, 2016)



സിവാമ്യ ക്യാഷാപ്രസാദ്
(സ്ത്രീ നടൻ, 2016)



ശിവകുമാർ കൊല്ലിറോത്ത്
(സ്ത്രീ നടൻ, 2016)

കെശീണേശ്വരം

മനോജ് തേജസ്സിൻ



ദാക്ഷിണ്ടിന് ബല്ലുതൽ കയറുന്നോൾ ദക്ഷി ണേശ്വരം മാത്രമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. പ്രശ്നപ്പു മായ കാളീക്ഷേത്രങ്ങൾ ഒരുപാടുള്ള ബംഗാ ഭിൽക്കിന് ഇന്ത്യയിലെ സ്വയം. ദുഷ്കിഴച് അതും തുംബ മനസ്സുകളിൽ സ്വർജ്ജജിതമായ അവി വിശ്വർ തേൻകണം. പകർന്നുനില്കുവാൻ ഒരുക്കാലത്ത് പ്രയതിച്ച ശ്രീമാമകുഷ്ഠണ പരമഹംസരൂദു കേളിവനം. ക്ഷേത്രത്തിലെ പുജാരിയായിരുന്ന ജ്യേഷ്ഠൻന്റെ കേവലം സഹായിയായി വന്നെത്തിയ ഒരു യുവാൻ, നിഷ്ക്കളുകമായ സ്വന്നഹത്തിലും നിരണ്ണാശുകുന്ന ഗംഗയിലെ ഒരിക്കലുമുമ്പൊന്തു ജലപ്രവാഹപ്പോലെ ഒഴുകിയിറി അഭിയ അവിശ്വർ ശക്തിയിൽ സ്വാമി വിവേകാനന്ദപ്പോലെ നിരവധി ശിഷ്യഗണാഞ്ജലി വാർത്തത്കുത്ത ദക്ഷിണേശ്വരം. ഗംഗയുടെ തീരത്ത് വിശാലമായി നിലകൊള്ളുന്ന മനോഹരമായ ഒരു ക്ഷേത്രവും. ഇന്ത്യയിലെ ഏതൊരു ക്ഷേത്രത്തെയും പോലെ ക്ഷുബ്ധക്ഷാരം. യാചകരും. ഏല്ലാം സമൃദ്ധമായി നിലകൊള്ളുന്ന അന്തരീക്ഷവും. ചെമ്പരത്തിപ്പുമാലയാണ് ദേവികൾ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട വഴിവാട്ടേ. ദേവിയുടെ നാവി വിശ്വർ പ്രതീകങ്ങളാണെത്ര ഓരോ ചെവു തത്തി ഇത്തും. നുറുക്കണക്കിനു നാവുകൾ മാലയായി തുണ്ടിക്കിടക്കുന്ന കടകൾക്ക് മുന്നിലും നടന്നു ക്ഷേത്രത്തിനകത്തു കയറുന്നോൾ പരമഹംസരൂപ മഹാൻ ത

നീൻ ജീവിതംകൊണ്ട ധന്യമാക്കിയ മുൻകൾ കാണാനായിരുന്നു മനസ്സു കൊതിച്ചത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ക്ഷേത്ര ശ്രീകോവിലിനു മുന്നിൽ വരിന്നു തൊഴാൻ തോന്തിയില്ല എന്നതായിരുന്നു സത്യം.

ശംഗയുടെ കരയിലായി നിരന്നു നില്ക്കുന്ന ഉപദേവതാ ക്ഷേത്രങ്ങളുടെ നിരയിൽ ഒടുവിലായി ഒരു പോലീസുകാരനോടു വഴി ചോദിച്ചപ്പോൾ ചുണ്ടിക്കാട്ടിയ മുൻഡിലേക്ക് ചെല്ലുന്നോൾ കൗതുകമായിരുന്നു മനസ്സിൽ. തീരെ ചെറിയ ഒരു മുൻഡി. മഹാനായ അസാധിയുടെ മുൻഡിലും. ആധുനിക ഭേദിയുടെ വാൺിയുംപോലെ പ്രസാദവും. കാണികയും. ഒരു പുജാരിയും. മുൻഡിയുടെ കാൽഭാഗത്തോളം. കൈകയടക്കിയിരിക്കുന്നു. ഒരു കട്ടിലും. കിടക്കയും. പിനെ ചില്ലറ പുജാ സാധനങ്ങളും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശേഷിപ്പുകളായി അവിടെയുണ്ടായിരുന്നു. മരത്തിന്റെ കൈവരികൾ ഒരുക്കിയ അകലത്തിന്റെ സുരക്ഷിതത്താൽ അവ തലമുറകളോട് സംബന്ധിച്ചു കൊണ്ടെത്തിരിക്കുന്നു. ഭക്തിയുടെ, കൗതുത്തിന്റെ, അവിശ്വർ പുണ്യം. തേടിയെത്തുന്ന വർ അവിടെ നിസ്ത്രേഖനരായി മാറുന്നത് ഒരു കാംച തന്നെയായിരുന്നു.

ചുമർിൽ ഒരുപാടു ചിത്രങ്ങൾ. അടിക്കുറിപ്പുകൾ ബംഗാളിയിലായിരുന്നതുകൊണ്ടും. വിവരിച്ചു തരുവാൻ ആരുമില്ലായിരുന്നതുകൊണ്ടും ചിത്രങ്ങൾ അവർക്ക് പരിചയമുള്ള

വരോടു മാത്രം സംവദിക്കുന്നത് കണ്ണുനി ല്ലക്കുവാനേ സാധിച്ചുള്ളൂ. മുന്നു വാതിലും കള്ളെള്ള എന്നാൽ ഏതാണ്ട് നുറു ചതുരശ്ര അടിയോളം മാത്രം വലുപ്പമുള്ള ഈ മുൻ മതിയായിരുന്നു മഹാനായ ആ സാധിക്കും ജീവിക്കുവാൻ എന്ന സത്യം, ജീവിതം. മുഴുവൻ കൊട്ടാരങ്ങളുടെ കുണ്ടു മാതൃകകൾ കെട്ടിത്തിരിക്കുവാനായി ജീവിച്ചു തീർക്കുന്ന ഞാനടക്കമുള്ള മലയാളികളെ നോക്കി പരിഹസിക്കുന്നതുപോലെ തോന്തി. ക്ഷേത്ര തനിനു വെള്ളിയിലായി ഓഫീസ് കെട്ടിത്തിരിക്കുന്ന ലൈബ്രറിയോട് ചേർന്ന് മറ്റാരു മുൻ. സന്ദർശിക്കാനെന്നതുനു സുഹൃത്തുകൾക്കും സ്വന്തം. അമ്മയോടും ഒപ്പ് അദ്ദേഹം ഒരുപാടുകാലം ചെലവഴിച്ചു മുൻയായിരുന്നു അത്. രണ്ടു മുറികളിലും ജീവിതം. എന്ന ചതുരംഗകളെത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുവാനാണോ എന്തോ മനോഹരമായി കരുപ്പും വെള്ളപ്പും മാർബിൾ കല്ലുകൾ പതിച്ചിരിക്കുന്നു.

എന്നിക്കു പോകണം. പുഴയുടെ മറുകരയിൽ സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ പണികഴിപ്പിച്ച് വേഖലും മാവും. കൂടി കാണണം. പുഴയുടെ കരയിൽ അടുത്ത ബോട്ടിനായി വരി നിലക്കുന്നവരുടെ കുട്ടതിലേക്ക് താനും. അലിന്റു ചേരുകയാണ്. സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ സ്ഥാപിച്ച വെല്ലുമാന്തിലേക്കുള്ള ബോട്ടും. കാ

ത് വരിനില്ക്കുകയായിരുന്നെങ്കിലും മനസ്സും വരിതെന്തിനും അലയുകയായിരുന്നു. മുന്നിലെ ഗംഗയുടെ വീതിയളന്ത് തേജസ്വിനിയെ കുടി ചേർത്തായിരുന്നു. ചുരുങ്ങിയത് നാലോ അങ്ങോ തേജസ്വിനികളുടെ വീതി. ഏകദേശം ഒരു കിലോമീറ്റർ. ഇന്നും, ഒട്ട തിൽനിന്ന് എന്ന സിനിമയിലെ സത്യരണ്ടിൽ കമാപാത്രത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ആയിരം അൾ നുറയ്ക്കുന്ന നഗരത്തിൻറെ കുറത തിലുടെ, ടാഗോർ ഭവനത്തിനു മുന്നിലെ, മാലയിട്ടു പുജിക്കുന്ന ടാഗോറിൻറെ പ്രതിമയുടെ പടികൾ ശുശിച്ചു ചവിട്ടിയതിന് ബംഗാളികളുടെ ശാസനകളെ വണങ്ങിക്കേട്ടു കൊണ്ട്. മുപ്പതുപുത്രകൾ വരയു നിരച്ചു ചോറും. മീൻ കരിയും. കഴിച്ച ദംബലെ ആകൊച്ചു ഹോട്ടലിൻറെ മുന്നിലുടെ ദംബലേ നിന്ന് ടാഗോറിൻറെ വീടുവരെ യാത്രചെയ്യുന്നതു അദ്ദേഹത്തെ മെട്ടോ സർവീസി നേരകുടെ. മൺഡിൻറെ ഡിസപോസബിൾ കോപ്പയിൽ കൂടിച്ച രണ്ടുപുച്ചായയുടെ രൂചി നൃണാൺതുകാണ്ട് ടാക്സി ഓടിക്കുന്ന ബിഹാരി ശ്രദ്ധവർമ്മാരുമായി വഴക്കു കൂടി യതോർത്തുകൊണ്ട്, ഷഷ്യൻിംഗ് ഓട്ടോ കാത്തുനില്ക്കുന്നോടും. വരി നിലക്കുവാൻ തയ്യാറാകുന്ന മാനൃതയെ മനസ്സാ നമിച്ച് - ഇനിയുമുണ്ട് പിന്നീടൊരിക്കലാകാം.



“അഭ്യന്തരിച്ചുവരുമ്പോൾ ഒരു പ്രാഥമ്യം വരുമ്പോൾ മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ സ്വന്തമാകുമ്പോൾ ഒരു പ്രാഥമ്യം വരുമ്പോൾ മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ”

ബഹുഭാബൻ കേരളീയ സമാജം വായനശാല

രാജീവരവൻ

പ്ലാറ്റ്‌ഫോർമ് സേവനരംഗം 2016-17

സമാജം മലയാളികൾക്കുള്ള പുസ്തക ശേഖരണഘടന

സംശയിക്കും അല്ലാണെന്ന് സംശയിക്കും പുസ്തകക്കാർ നാശകാം

ബന്ധിതാഭേദി

കാലാകാലങ്ങളിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങളോടെ അഞ്ച് അംഗങ്ങൾ ആയിരുന്ന വനിതാ വിഭാഗം കമ്മിറ്റി ഇന്ന് പതിനൊമ്പ് അംഗങ്ങൾ ഉള്ള ബി.കെ.എസ് വനിതാവേദി കമ്മിറ്റിയിൽ എത്തി നിൽക്കുന്നു. സമാജത്തിലെ ഏല്ലാ വനിതകളെയും ഒന്നിച്ചു നിറുത്തിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളാണ് ഈ വർഷത്തെ കമ്മിറ്റിയുടെ ലക്ഷ്യം.

ആരോഗ്യമുള്ള മനസ്സും ശരീരവും ഉള്ള സ്നേഹികുടുംബത്തിനെന്നിയും സമുഹ ത്തിനെന്നിയും വഴികാടിയാകും. സ്നേഹികൾ ഒന്നിച്ചു പുരോഗമന ആശയങ്ങളും അറിവും പക്കുവെയ്ക്കാനും സംവദിക്കാനും നുതന വിഷയങ്ങൾ പരിക്കാനും ഉള്ള വേദി ആയിരിക്കും. ബി.കെ.എസ് വനിതാവേദി.

സമാജം ദൈനന്ദിന പരിപാടികൾ ഏല്ലാ മെംബർമാരെയും അറിയിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ഒരു വാർഷം ആപ്പ് ശൃംഗാര രൂപം കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

പെരുസ്വാദ്യരിലെ ജിഷയ്യുടെ ഭാരുണ്ണ മരണത്തിൽ വനിതാവേദി നേതൃത്വം ത്തിൽ അനുശോചനവും പ്രതിഷ്ഠയവും രേഖപ്പെടുത്തി.

ഏപ്രിൽ 23 ന് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച വനിതാവേദി ആർട്ട് ഓഫ് ലിവിംഗ്സിന്റെ സഹകരണത്തോടെ ശരീരം, മനസ്സ്, ആരോഗ്യം എന്ന വിഷയത്തിൽ ശില്പശാല സംഘടിപ്പിച്ചു. മെയ് ദിനാഭ്യോധത്തിന്റെ ഭാഗമായി സെപ്റ്റംബർ മാസം പൂസ് കോൺഗ്രസ്സിന് കമ്പനിയിലെ തൊഴിലാളികൾക്ക് അവരുടെ താമസ സ്ഥലത്തു വച്ച് അരിയും മറ്റു ഭക്ഷണ സാധനങ്ങളും വിതരണം ചെയ്യും. അപകടത്തിൽ മരണപ്പെട്ട അംബുജാക്ഷൻറെ കുടുംബത്തിന് ചെറിയ ധനസഹായവും നല്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ആസ്റ്ററ് മെഡിക്കൽസുമായി സഹകരിച്ച് ആരോഗ്യശിഖിരം എന്ന പരിപാടിയും നടത്തി.

ജൂൺ 9 നു പ്രശസ്ത സിനിമാതാരം സീമയും നർത്തകിയും അഭിനേത്രിയുമായ ഇഷ തൽവാറും ചേർന്ന് വനിതാവേദിയുടെ ഒപ്പചാരിക ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചു. മോഹിനി തോമസ് പ്രസിഡൻസും ബിജി ശ്രീ സെക്രട്ടറിയുമായ കമ്മിറ്റിയാണ് ഈ വർഷം വനിതാവേദിയെ നയിക്കുന്നത്.











ബില്ലി സംവത്തോടുള്ള പ്രതികരണമായി ഏഴുതിയതാണീ കരിത.

2012 ഡിസംബർ നിന്ന് 2016 മെയ് മാസത്തിലേക്ക് നമ്മൾ വന്നതി നിൽക്കുമ്പോൾ ഏതാണ്ട് സമാനമായ ക്രൂരതകളോടെ മറ്റാരു കൊലപാതകം പെരുവാവും ആവർത്തിച്ചിരക്കുന്നു എന്നത് മനസ്സാക്ഷിയെ മറവിപ്പിക്കുന്നു. അതുകൊം ഭാരൂണമായി കൊലപചെയ്യപ്പെട്ട ജീവ എന്ന പെൻകുട്ടിരെയക്കുംപ്പ് ഇനി ഏഴുതുക വരും. ജിഷ്യയെന്നോ ജേജാതി സിംഗ് എന്നോ ഉള്ള പേരുകൾക്ക് പ്രസക്തിയില്ല. ഇതേപോലെ പെപ്പാചികമായി കൊലപചെയ്യപ്പെട്ട ഏതെങ്കിലും പേരുകൾ വാർത്തകളുടെ അരികിൽപ്പോലുമെത്താതെ തമസ്കരിക്കുവാൻ പരിഷ്കൃതരാനിലാമിക്കുന്ന നമ്മുടെ സമൂഹത്തിനു. അധികാര വർദ്ധണങ്ങൾക്കും കഴിയുന്നു.

ബില്ലിവിലെ പെൺകുട്ടി

മോഹൻ പുത്രൻചീറ്റ്



മുടക്കിലെത്താൽ ഉടൻ മറച്ച്

ജനാലകളിൽ

കറുത്ത ഫിലിം ഒട്ടിച്ച്

ബസ്സുകൾപോലെ

ദുരുപ്പതകളാൽ അകം മറച്ച്

ഡിസംബർ ദില്ലി.

ഈ നാവിലെഞ്ചുമ്പോൾ
ഉള്ളിലേക്കു വലിക്കുന്ന

ഓന്തിനെപ്പോലെ

സ്ത്രോപ്പകളിലേക്കു

വായ് തുന്നന്

ദില്ലിയിലെ ബസ്സുകൾ



ങ്ങൾ പെൻകുട്ടിയെ

നിരത്തിൽനിന്ന്

നക്കിയെടുത്ത്

വാതിലുകളുച്ച്

വിരളിപ്പിച്ച് അതു

പായുമ്പോൾ

ഇരുവു ദണ്ഡുകൾ

യാത്രകാരിയുടെ മാസത്തിലും

മരണയാത്രയുടെ ടിക്കറ്റു കുറുന്നു.

കടിച്ചു ചവച്ച ഒരു പെൺകുട്ടിനെ

ബസ്സു പുറത്തെക്കു തുപ്പുന്നു.

ഉടലൊരു നിന്നുംലായി

‘അമേമേയെന’നള്ളിപ്പിച്ച്

മൺഡിലേക്ക് തളർന്നൊഴുകുന്നു.

നിദയിൽ ചുരുണ്ട നിയമപാലകർ

മിചി വിചുജിയ വഴിവിളക്കുകൾ

എല്ലാം മറയ്ക്കുന്നൊരു കംബളമായി

ദില്ലിയെ പൊതിഞ്ഞ് മുടക്കിലെത്ത്

ഉലക്കത്തെ പൊതിഞ്ഞ് ദില്ലി.

സീതയെപ്പോലെ

ഭൂമിയുടെ പിളർപ്പിലേക്ക്

താനില്ലെന്ന്

പൊരുതിയ ദേഹത്തെ

ഒടുവിൽ മരണവും

മൃഗീയമായി

കീഴടക്കിയപോൾ

അവളുടെ കരൾ

തെംബുത്ത തീപ്പൊരി

അസിവർഷമായി

ദില്ലിക്കുമീതെ, ലോകത്തിനുമീതെ

പുതുഷ ശർവിസ്സ്

മുടക്കിലെതുരുക്കുംവരെ

പതിച്ചുകൊണ്ടെങ്ങിലും.



బలఖార్ పొంశాల

విజు ఎఱి.సతోష్

బహదరులులే ప్రవాసి మలయాళికళ్లుడఁ భాషాసంపాదనలు ప్రవాసియిచ్చుకొండి బహదరులు కేరళలై సమాజం మలయాళ పాఠశాల ర్షు ప్రతిలై అఖ్యయి వరిష్టతి లోపి కడకుపయాగాణ.

సగం.. నాటిలే నింపుం భాషయిలే నింపుం అకం, వివిధ సంఘాలిక పశ్చాతు తింట జీవికుపు ప్రవాసికళాయ కృత్తిక భీతి మాత్రాలాశయ్యా. సంస్కారవ్యుమాయ్యు సాధిశేషమయి. నిలిపిగొత్తుగతిగాయి ముస్తువర్షణ. ముగుపాణి సమాజతితిల పాఠ శాలయ్యుడఁ ప్రవర్తతనాలు ఆరంభిచ్చారు. విరిలిత ఏణ్ణువుగా కృత్తికళ్లుమాయి ప్రవర్తతిగాయి. ఆరంభిచ్చ ఖుండ సంసంగ ఖుండ ఖుండ యిత ప్రవర్తత ఏర్పాయికాం. కృత్తికల మాత్ర భాష అభ్యసికుపు భాషాపాఠక్రమాయి మాయిలికుపు ఏణంత ఏర్పాయ్యా. అభిమాన కరమాయ ఉట్టాంశులెలాగాణ.

బీర్జలవీకషణమ్ముత్త రెగణసమితికశ్శ కాలాకాలాంశులీత ఏద్వాతిక్కుత్త శఙ్కమాయ తీరుమాంశుత్తుదయ్యా. భాషాప్రవర్తతనాలు జ్ఞుదయ్యా. ఫలమాయాణ ఖుండ ఉట్టాంశులే కెత్తుట్టువాగి నమ్మకం సూచిచ్చిక్కుత్తారు.

సమాజంాంశుల్లుడఁ కృత్తికళ్లుకుపు మాత్రం పరిమితప్పుడ్వాతియిగుపు భాషాపాఠం బహదరులులే ముఖ్యవాణి మలయాళికుపుకశ్శ కుమాయి తుగుపు కొడుతిత శ్రీ. పి.పి. రాయాక్షణపిత్త ప్రసిద్ధిగుపు. శ్రీ. ఎఱి. కె విరమణి జగిత్ సెక్రెటరీయమాయి రుగా 2011 లె రెగణసమితియిగుపు. సమాజతినిర్మి భాషాప్రవర్తతనాలులే ఏర్పాయ్యా. స్కూల్యాగమాయ తీరుమాంశులెలా గాయిగుపు అత. మాత్రమ్మ, యతపీ కెప్రికలిచ్చ అవిదయ్యుత్త ప్రవాసి సమ్మ హం కేరళ సర్కారినిర్మి సహకరణతో

ద నటతియ భాషాప్రవర్తతనాలు విజయకరమాయి మాగియతినిగుటరుగు ఖుండ భాషా పంచక్రమాలుత్త నింపుత్త ప్రచోపా బం. ఉస్తికాండి ఆశోష వ్యాపకమాయి మలయాళ భాషాపాఠం. వ్యాపిస్తికణామెను ఆశయతోదఁ అతినెంద్ర ప్రవర్తతనాలు బహదరులులేపి కొణడ్ వరుణతిగుత్త నటప్పికశి సరీకరిచ్చారు. ఖుండ కాలయ్య విలాయిగుపు ఏణంతుం శ్రావణయాగాణ.

సమ్మ నిరంతరమాయ శ్రమమహమాయి 2012-త మలయాళం, మిషను సమాజతినిర్మి భాషాప్రవర్తతనాలు అంగీకరికుచుయ్యా. ఇత్తుయ్యక్కు ప్రార్థనుత్త ఆశ్ర్యభాషాపాఠ కెప్రమాయి పాఠశాల మాగుకచుయ్యా. చెయ్యా.

కేరళతిలె పత్తాం ఔంగ్లుగు తత్తుల్య మాయ నిలవారతిలేపి ప్రవాసి మలయాళి కృత్తికలికశ్శ ఏతిచ్చేరాగి కశియతకశరీ తింట సర్కిపికశ్శ (కణికణాణ), యిష్టోమ (స్వగుకాణి), హయర్ యిష్టోమ (అంబత), సిగియర్ హయర్ యిష్టోమ (గీలకుగుణతి) ఏణించెనయాణ మలయాళం మిషను కోణసినిర్మి ఐదం.

ఏగి చిత్రికణామివసర. నిల్కాత అఖ్యాపకరీ పాఠతితు మాత్రం ఆవర్తతి శ్చి మంసపాంమాంకుగు ఉపచారిక భాషాపాఠ ప్రక్రియలుత్తినిగు వ్యత్యస్తమాగు మలయాళం. మిషను విభావన చెయ్యున భాషాపాఠ రితి. అగివ్యాపకరుగు కొడుకుగు ప్రక్రియల్లు, మరిచ్చ పరితాకశ్శ సుయం. అగివ్యాపించుకుగుతాగు పాఠం. ఏణ భాషాపాఠతినిర్మి ఏర్పాయ్యా. నృతమాయ కాణిచ్చప్పాకుళ్లులు పాఠ ప్రక్రియల్లుత్త తాతతికచు. మంస్యాస్యపరవ్యుమాయ కణిక తల్పుకశ్శ వియేయమాయి లోకతమిగాడు ముత్త మలయాళికుల్లుడఁ భాషాపాఠతిగాయి

രുപകല്പന ചെയ്തപ്പെട്ടാണ് ഈ പാട്ട് പദ്ധതി.

തന്റെ ഭാഷ താൻ ജീവിക്കുന്ന സംസ്കാര ത്വിശ്രീയം പാരമ്പര്യത്വിശ്രീയം ഭാഗമാ ണ്ണന് തിരിച്ചറിയുന്നതിനും സാമൂഹിക നവീകരണത്തിനുള്ള ശക്തമായ ആശയമെന്ന നിലയിൽ സ്വന്തം ഭാഷ വികസിപ്പിക്കാനുള്ള ശേഷി ഏകവർക്കുന്നതിനും പറിതാവിനു സാധിക്കുന്നു എന്നതു തന്നെയാണ് ഈ പാട്ട് പദ്ധതിയുടെ സവിശേഷത.

പത്തുവർഷംകാണ്ക് പുർത്തിയാക്കത്തക്ക തരത്തിൽ രുപകല്പന ചെയ്ത പാട്ട് പദ്ധതി യാണ് എകിലും പഠനത്തിൽ ഉയർന്ന നില വാരം പുലർത്തുന്ന കുട്ടികൾക്ക് കുറഞ്ഞത് ആറുവർഷംകാണ്ക് എല്ലാ കോഴ്സുകളും പുർത്തിയാക്കി യോഗ്യതാ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നേടുന്നതിൽ മലയാളം മിഷൻ ഇപ്പോൾ അവസരമാരുകിയിരിക്കുന്നു. ഈ സാമ്പത്തികയുടെ പരിശീലനപ്പെടുത്തിക്കാണ്ക് പാഠാലയത്തിൽ 2012-ൽ പഠനം ആരംഭിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾ നാലു വർഷത്തിനുള്ളിൽ മുന്നാമത്തെ കോഴ്സായ ആവശ്യ വിജയകരമായി പുർത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. മലയാളം മിഷൻ ലോകത്തെവിട്ടുമുള്ള പഠന കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോൾ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ മലയാളം മിഷൻ നേടു. ഏതൊക്കെ അദ്ദേഹത്തെ പറിതാക്കാണുണ്ടായി സമാജം പാഠാലയത്തിലെ കുട്ടികൾ എത്തിച്ചേരിന്നു എന്നത് ഓരോ പാഠാലം പ്രവർത്തനകും. അഭിമാനിക്കാവുന്ന നേട്ടമാണ്. സമയ ബന്ധിതമായി നടപ്പാക്കിയ ഒരു ദിവസം എന്ന നിലയിൽ ഇതിൽ പങ്കു ചേരുന്ന പറിതാക്കലെയും അവരുടെ രക്ഷിതാക്കലെയും. അഭിനിഷ്ഠാ കുടുംബം

ബൈദ്യോക്ത ഭാഷകളുടെ ശക്തമായ സ്വാധീനത്തിൽ വളരുന്ന കുട്ടികൾക്ക് മാത്രം ഭാഷാപഠനം ലഭിതവും അനായാസകരവും മാക്കുന്നതിനും മലയാളം മിഷൻ പാഠാലം പദ്ധതിയിലേക്ക് കടക്കുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ഭാഷയുടെ സഹനവും ശക്തിയും മനസ്സിലാം കുറുന്നതിനുമായി “മുല്ലി” എന്ന ഒരു പ്രാരംഭ പരിശീലനകളിൽ ഇപ്പോൾ വർഷം തുടക്കം

കുറിക്കുകയാണ്. അഖ്യാപകനും സമാജം സാഹിത്യവിഭാഗം സെക്രട്ടറിയുമായ ശ്രീ. സുജി പുത്രൻവേലിക്കര, ഭാഷാപ്രവർത്തകനായ ശ്രീ. ധർമ്മരാജ് എന്നിവരുടെ സഹകരണത്തോടെ മുല്ലി എന്ന പാഠപുസ്തകം രൂപകല്പന ചെയ്താണ് സാധിച്ചു എന്നത് ഈ പ്രവർത്തന വർഷത്തെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധംമായ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെബന്ധിക്കാനും കാണുകയും കുട്ടികളുടെ ഭാഷാപഠനത്തിന് കുടുതൽ ശക്തിപകർണ്ണം ഇപ്പോൾപുസ്തകത്തിനും പാട്ട് പദ്ധതിക്കും സാധിക്കുമെന്ന് പ്രത്യാശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ആർച്ചയിൽ ഒരു ദിവസം മാത്രമാണ് പാഠാലയിൽ പഠനം നടക്കുന്നത്. ഓംബുദ്ദുകളിൽ നടക്കുന്ന പഠന പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും മാത്രം ഭാഷാപഠനം പുർണ്ണമാകുന്നില്ല. പഠന കേന്ദ്രത്തിൽ നടക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ വളർച്ചയും തുടർച്ചയും പറിതാക്കളുടെ വിടുകളിലെ നടക്കേണ്ടത്. അതിനാൽ പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മേൽനോട്ടം വർദ്ധിക്കാൻ രക്ഷിതാക്കൾ പര്യാപ്പരാക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതിലേറ്റവും പ്രധാനം ഭാഷാക്കേന്ദ്രത്തിനുപുറത്ത് പറിതാക്കൾക്ക് ഭാഷാപഠനസാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുക എന്നതാണ്. സ്വന്തം വീഭ്രതി മലയാളം സംസാരിക്കുവാനും ടെലിവിഷനുകളിൽ മലയാളം പരിപാടികൾക്ക് കാണുന്നതിനും മലയാള പത്രങ്ങളും മാസികകളും വായിക്കുന്നതിനുമുള്ള സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയണം. ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് അനുസരണമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ സംവിധാനം രൂപപ്പെടുത്താൻ ദീർഘാലൈത്തെ പ്രവർത്തനം വേണ്ടിവരും. അതിനെതിരെ ഒരു തുടക്കമായി പുതിയ പാട്ട് പദ്ധതിയെയും സമീപനത്തെയും കാണാവുന്നതാണ്. ലക്ഷ്യം കൈവരിക്കാൻ എന്നും ജാഗ്രതയോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഒരു സംവിധാനം ഉണ്ടായെ മതിയാക്കു. പറിതാക്കളുടെ ഉന്നതിക്കും അതിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുമായി നമുക്ക് കൈകൊണ്ടാണ്.

എൻസർ അവധിക്കാലം

ഗ്രീഷ്മ

എല്ലാ പ്രാവശ്യത്തപ്പോലെ ഇപ്രാവശ്യവും അവധിക്കാലം വന്നുത്തി. വളരെ ആകാംക്ഷയിലായിരുന്ന് ഞാൻ. ഇത്തവണ നാട്ടിൽ പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നാരു വിഷമം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. എങ്കിലും ഇവിടെ ഞാൻ നന്നായി ആദ്ദോഷിച്ചു. ആദ്യ ഒന്നുരണ്ടാഴ്ചക്കാണ്ട് സ്കൂളിലെ ഹോംവർക്കേല്ലാം തീർത്തു. തെങ്ങൾ എല്ലാ ദിവസവും വൈകീട് വെളിയിൽ പോകുമായിരുന്നു. അവധി തുടങ്ങി രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് തെങ്ങൾ സിനിമ കാണാൻപോയി. അതിനായി അച്ചറനെ കുറെ ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചുട്ടേണ്ടായിരുന്നു.

ഞാൻ ഏറ്റവും കുടുതൽ ആസ്പദിച്ചത് മാൽക്കിയ ബീച്ചിലാണ്. എൻസർ കസിൻസിൻറെ കൃത്യാഖ്യാനം അവിടെ പോയത്. വൈകീട് 4 മൺ മുതൽ രാത്രി 11.30 വരെ തെങ്ങൾ അവിടെ ചെലവഴിച്ചുവളരെ രംമായിരുന്നു അത്.

പിന്നീട് ഒരു ശനിയാഴ്ച തെങ്ങൾ അദാരി പാർക്കിൽ പോയി. അവിടത്തെ ഒരു ഗൈഡിൽ കയറിയപ്പോഴുണ്ടായ അനുഭവം മറക്കാൻ കഴിയുന്നതല്ല. അതിനുശേഷം ഒന്നുരണ്ടാഴ്ച കസിൻസിൻറെ വീട്ടിലായിരുന്നു. അവിടെ കളികളും മറ്റൊരായി നല്ല രംമായിരുന്നു. പിനെ അവിടെനിന്ന് തിരിച്ചുപോന്നപ്പോൾ വളരെ സ്ഥംഭമായിരുന്നു. സ്കൂൾ തുറക്കാൻ ഒരാഴ്ചയുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ തെങ്ങൾ അൽ അരീൻ പാർക്കിൽ പോയി. അവിടെ ഒരു ദിവസം. ചെലവഴിച്ചു. അന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു, ഈത് അവസാനത്തെ പുറത്തു പോകാണെന്ന്. പിന്നീട് ബാക്കി ദിവസങ്ങളിൽ പരിക്കാണെന്നു പറഞ്ഞ് ബുക്കും തുറന്ന് ഇരുന്നു. സ്കൂൾ തുറക്കുന്നതും കാത്ത്... കാരണം കൂടുകാരുമെന്നതുള്ള സമയത്തെ സന്തോഷം പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റാത്തതാണ്.

3rd July to 19th August

ബഹ്രാഞ്ച് കേരളീയ സമജം
THE BAHRAIN KERALEEYA SAMAJAM

കലയും സംഗ്രഹവും സംബന്ധവും ബഹ്രാഞ്ചിലും സംഘിക്കുന്നു.
സ്കൂളം, ദിവസാക്കാൾ, കലികൾ, നാടകപ്രാട്ടകൾ,
സാംഭാ, വിജ്ഞാനം, വിജ്ഞാം, പിത്രകല
തുടങ്ങി പിംഗൽ തും കൂദാശകൾ

മുഖ്യന്ത പരിപാലനക്ക് മാറ്റാം പബ്ലിക് (99846091),
ഫോക്. സിംഗാളവീൻ (99443097), ശാരം ചീറ്റ് (96003696)

CAMP DIRECTOR
SRI. CHIKOOS SHIVAN



കുഞ്ഞു മുഖത്തിൽ വരുന്ന ആ ചിരി
കൊണ്ടുവരും ആ അമ്മ മനസ്സിൽ
പുണ്ണിരി

അരു തുള്ളിക്കല്ലീർ വീണാൽ
ആ അമ്മ മനസ്സ് ഒപ്പി എടുക്കും
അവിളിമാമനെ വെള്ളും സൗദര്യം
ശാന്തമായ കടലിൻമീതെ അടിക്കുന്ന
കാറ്റിനേപ്പോൽ
പാറും ആ മുടിയിഴകൾ
ആ കല്ലിൽ നോക്കിയാൽ കാണാം
സ്നേഹം
ആ മടിയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അറിയാ.
എന്ന ചൊല്ലിയുള്ള വിഞ്ഞൽ
വൈരങ്ങഞ്ഞക്കാളും വിലയേറുന്ന ആ സ്നേഹം
കഴിയില്ല ആർക്കും അതു മായ്‌ക്കാൻ
ഒരിക്കലും മറക്കില്ല താൻ ആ
താരാട്ട്
എപ്പോഴും വരും താൻ
അതിന് സൗദര്യം കണ്ട് മതിമറക്കാൻ



എബ്രഹാം അമ്മ

എൽഫേൽ ഡൈന

Nishantka

I used to have wishes,
But they all went in swishes!
I wished to be a cricketer
But that wish hit the wicket
I wished to be a guiness record holder
But that wish went out of record
I wished to be an athlete
But that wish put me off my feet
I wished to be a wizard
But my spells went wrong
I had many more wishes which involved a bow,
yow and a cow!
But better not tell all now!
I used to have wishes but they all went in swishes!



my wish
മന്ത്ര ഭജ്ഞം

Aaditya. M. Menon



എം.പി. പ്രസാദചന്ദ്രൻ.

ആരു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കേരളം നേരിട്ടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്ന് കാലാവസ്ഥയിലൂള്ള വ്യതിയാനമുല്ലാം ഉണ്ടായ അസഹ്യമായ ചുട്ടും ജലഭൗമലഭ്യവുമാണ്. ആഗോളതാപന വ്യവസ്ഥയ്ക്ക് ഒട്ടനവധി കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കില്ലും കേരളം പോലെ പ്രകൃതി അനുഗ്രഹിച്ച ഒരു സംസ്ഥാനത്ത് ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്നതും പാരഹാരം എന്നെന്നാക്കേ എന്നതും അറിയേണ്ടതാണ്.

മുഖ്യമന്ത്രിക്കുക, അരിയാഹാരം കഴിക്കുക, പ്രകൃതിയെ സ്വന്നഹിക്കുക, കൂഷി ചെയ്യുക ഇവയൊക്കെ മലയാളികളുടെ പഴയകാല സ്വഭാവരീതികളും പ്രത്യേകതകളും. ആയിരുന്നുവെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞ അരനുറ്റാണ്ണുകൊണ്ട് അതിൽനിന്ന് വളരെ മാറ്റം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവർ അരിയാതെത്തന്നെ ആധുനികതയുടെയും വളർച്ചയുടെയും മറ്റാറു തലത്തിലേക്ക് എത്തിച്ചേരുന്നപ്പോൾ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട ഒന്നാണ് പ്രകൃതിസ്വന്നഹാരം.

കേരള സംസ്ഥാനം രൂപീകൃതമായപ്പോൾ ഏറ്റവും നല്ല ഭൂപ്രകൃതിയും കാലാവസ്ഥയും ധാരാളം ശുദ്ധജലവും അദ്യമായിരുന്നു ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന പ്രകൃതിയുടെ ഓരോ ഘടകത്തെയും നാം കാലങ്ങൾക്കാണ് സംരക്ഷിക്കാതെ ഇല്ലാതാക്കുകയായിരുന്നു. അന്നു രണ്ടുപക്ഷത്തി മുപ്പുതിനായിരം ഫൈക്കർ നിലം നെൽകുഷിയോടുകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈ നിർത്തനങ്ങൾ ആയിരുന്നു കേരളത്തിനു ലഭിക്കുന്ന മുഴുവൻ മഴ വെള്ളത്തെയും നഷ്ടപ്പെടാതെ ശേഖരിച്ച് നിറുത്തിയിരുന്നത്. ഭൂമിയിലേക്ക് ജലം

ഉള്ളം പൊള്ളുന്നു നമ്മുക്കും നാട്ടിനും

ആഴ്ക്കിനിങ്ങിയ കാലത്ത് കുളങ്ങളിലെയും കിണറുകളിലെയും ഭൂതല ഭൂഗർഭ ജലനിരപ്പ് കുത്തുമായി ഉയർന്നു നിന്നിരുന്നു. ഈ പാടങ്ങളുടെ പ്രതലങ്ങളിലുടെ തട്ടിവരുന്ന വായ്വിബൻ ഉണ്ടാക്കിയാണ് കൂറായിരുന്നു.

എന്നാൽ ഈന്ന് നെൽപ്പാടങ്ങളുടെ അളവ് വികസനവും ഒട്ടവധി മറ്റു കാരണങ്ങളും കൊണ്ട് അൻപത്തി അഞ്ചായിരം ഫൈക്കർ ആയി കുറഞ്ഞതുകൊണ്ടുമരുതു. കേരളത്തിലെ ജലവല്ലതയിലും മതിയായ കുറവുംകാലാവസ്ഥമാ വ്യതിയാനവും വനി രിക്കുന്നു. മാൻമാറി വരുന്ന സർക്കാരുകൾ, ഭരണ മെഡാവികൾ, ദീർഘവീക്ഷണമില്ലാത്ത ജനപ്രതിനിധികൾ സാധാരണ ജനങ്ങൾ എല്ലാം ഇതിനുത്തരവാദികൾ ആണ്. 2008-ലെ തണ്ണീർത്തട നെൽവയൽ ഭേദഗതി ബില്ലിലും ഇന്ത്യിടെ മാറ്റം വരുത്തി മായം കലർത്തി. ഏതാനും വർഷം മുമ്പ് പൂനിർക്ക കമ്മിഷൻ ചെയർമാൻ ആയിരുന്ന യോ. അലുവാലയുടെ കേരളത്തിൻ്റെ ഭൂപ്രകൃതിയുടെ ദീർഘവീക്ഷണമില്ലാത്ത പ്രസ്താവനയും വിവാദമായത് നാം ഓർമ്മിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

നാഗരാധ്യനയുടെ ഭാഗമായി കേരളത്തിൽ ലക്ഷ്യക്കൊണ്ടിരുന്നു സർപ്പകാഖയുകൾ നിലനിന്നിരുന്നു ഇത്തരം ആരാധനയ്ക്ക് അവയോടുചേരിന്ന് നിർച്ചപിത സ്ഥലത്ത് വിവിധ വ്യക്ഷങ്ങൾകൂടി നിലനിറുത്തിയതിന്റെ പിനിലെ ഉദ്ദേശ്യം ജൈവ വൈവിധ്യം, ആന്റരീക്ഷ ഉണ്ടാക്കാൻ, എന്നിവ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിനും പക്ഷികൾ, ഉരഗങ്ങൾ ചെറുജീവികൾ എന്നിവയുടെ ജീവിതംകൂടി നിലനിന്നുതുക എന്നതായിരുന്നു. ഇവിടെ പാർത്തിരുന്ന പക്ഷി മുഗാടികൾ വൃക്ഷങ്ങളിലെ കായ്ക്കനികൾ ഭക്ഷിക്കുകയും കാഷ്ഠങ്ങളിലും വിത്തുകൾ മറ്റും സ്ഥലങ്ങളിൽ

നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യുമോൾ പുതു വൃക്ഷങ്ങൾക്കു ജീവം നല്കുക എന്ന പ്രകൃതിദത്തമായ രീതിയും അനുഗ്രഹമായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് സർപ്പകാഖകൾ നാശാനുവമായി തുടങ്ങിയതോടെ പലതരം വൃക്ഷങ്ങൾ പക്ഷി മുശാദികൾ വിലപ്പെട്ട ഉഷയസസ്യങ്ങൾ എന്നിവ ഇല്ലാതാവുകയും അന്തരീക്ഷ ഉള്ളശ്മാവ് ഉയരുകയും ചെയ്യുന്നു. അല്ലോ വൈകിയാണെങ്കിലും കാവുകളെ നിലനിറുത്താൻ സർക്കാർ ഈ പ്രോശ്ര ഗ്രാൻ്റ് ഏർപ്പെട്ടതിനിട്ടുണ്ട്.

അനുഗ്രഹിതമായ മരുഭൂമി പ്രകൃതി സ്വന്തമാണ് കേരളത്തിലെ നാല്പ്പത്തിനാലു നദികൾ. ഇവയുടെ സംരക്ഷണത്തിന് സർക്കാരും ജനങ്ങളും ജാഗ്രതയോടുകൂടി പ്രവർത്തിക്കുന്നില്ല.

അശാസ്ത്രിയമായ മണൽവാരൽ നിരോധിച്ചു കൊണ്ട് ശാസ്ത്രിയമായും കൃത്യമായും മണൽ നിക്ഷേപം നടത്തി നദിയുടെ ഷുകരിനെ നിയന്ത്രിച്ചു. മലിനജല സ്വന്ധനം. ഇല്ലാതെ സൂക്ഷിച്ചു. ഇനിയുമെങ്കിലും കുടിവെള്ളത്തിനും കുഴപ്പിക്കുമ്പോൾ ദ്രോജല്ലായി മാറേണ്ടിത്തീരുന്നു.

ഇവക്കെല്ലാം നശിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമോൾ

തന്നെന്നാണ് മലയാളികൾ തങ്ങളുടെ വീടിനുചുറ്റുമുള്ള മുറ്റം ഇഷ്ടക്കിക നിരതി എന്നെന്നേക്കുമായി അംഗങ്ങുന്നത്. അവിടെ വളരെബുദ്ധിമുഖ്യങ്ങൾ, ചെടികൾ, ഉഷയസസ്യങ്ങൾ, പച്ചക്കുറികൾ സർപ്പോപരി ഭൂമിയിലേക്ക് താഴേണ്ട മശവെള്ളം. ഇവയെല്ലാക്കും യാഥം നഷ്ടപ്പെട്ടുന്നത്.

സാഡ്യൻ, കസ്തൂരി റംഗൻ ശുപാർശകളിൽ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് പരാതികളില്ലോ തിരികെ കേരളത്തിൽ നടപ്പാക്കാതിരിക്കാൻ മത-രാഷ്ട്രീയ ശക്തികളുടെ സമർപ്പിക്കുന്നതു തന്റെ അളവും സമരമുറകളും നാം കണ്ണു കഴിഞ്ഞു. ഇവയെല്ലാം നേരു സൂചിപ്പിക്കുന്നത് മലയാളികൾക്ക് പ്രകൃതി സംരക്ഷണത്തിലുള്ള താത്പര്യം കുറഞ്ഞു എന്നതുതന്നെന്നെന്നാണ്.

സ്ഥിതിഗതികൾ മാറണമെങ്കിൽ സർക്കാരും ജനങ്ങളും ഒരുമിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുകയും അവശ്യമാണെന്നു പ്രകൃതി സ്വന്തതുകൾ നിലനിറുത്തുക, മശവെള്ള ശേവരണികൾ, കുളങ്ങൾ, മഴക്കുഴികൾ എന്നിവ അതീവ പ്രാധാന്യത്തോടുകൂടി നിർമ്മിക്കുകയും ഒപ്പും ധാരാളം പ്രലഘക്ഷങ്ങൾ വച്ചു പിടിപ്പിക്കാൻ വൃഷ്ടികളും സന്നദ്ധ സംഘടനകളും തയ്യാറാവുയും ചെയ്യണം.

ദീപക് സുധാകരൻ

ബഹർബനി അടക്കമുള്ള
എടു രാജ്യങ്ങളെ ഉൾപ്പെടു
ടുത്തിരക്കാണ് പ്രസന്ന
കമ്പനിയായ സോണി
നടത്തിയ The Sony Foto
Arabia Picathon മോട്ടോ
ഗ്രാഫി മത്സ്യത്തിൽ
ബഹർബനിതന്നിന്



ദീപക് സുധാകരൻ ഓന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കി. ബി.എ.എ.എൻ് മോട്ടോഗ്രാഫി കൂൺഡിലെ സജീവിംഗമായ ദീപക് Batelco നടത്തിയ Bahrain Eye Photography മത്സ്യത്തിലും സമ്മാനം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ബഹർബനിലെ ഒരു മിക്ക സ്ഥലങ്ങളും തന്റെ ക്യാമറകളില്ലെന്ന് പറിയുന്നതിനുള്ള ദീപക് ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ പുന്നപ്പ സ്വദേശിയാണ്.

ഷനിൽ അബ്ദുൽ റഹീം

എഷ്യൻ ബാധ്യമിൻറിൻ
അംഗീകൃത അബ്ദുൽ
അയി ബഹർബനിൽനിന്നും
റഹീം തത്രണത്തുക്കപ്പെട്ടു.
ചെചനയിൽ വച്ചു നടന്ന
എഷ്യൻ ചാന്ദ്രപ്പരിപ്പ്
ടുൽബന്നമൻറിൽ അവധി
ആയിരക്കാണ്ടുള്ള മികച്ച പ്രകടനമാണ് ഷനി
ലിൻ എഷ്യൽലെ തന്നെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന റാങ്ക്
പദവി ലഭിക്കാൻ മുട്ടാക്കിയത്. ഈ വർഷത്തെ
സമാജം ബാധ്യമിൻറിൻ വിഭാഗം കണ്ണവിനർ
ആയ ഷനിൽ തുഴുർ കോടാലി സഭാശിയാണ്.

രാജം





മെക്കം

അജിത് നായർ



നമ്മുടെ സർക്കാർ വിമാനം. ആളുകളെ ഇറക്കേണ്ട സ്റ്റേറ്റിൽ ഇരക്കുന്നില്ലെന്ന ഡിജിറ്റൽ ആരോപണങ്ങൾ ഉയരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ, പരിശാരിക്കൽ യന്ത്രത്തക്കരാം കുറകാണ്ട് താഴെ മുടങ്ങിയപ്പോൾ എൻ്റെ സകടം മാറ്റുന്നായിരുന്നു. പിറ്റേനും താഴെ ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞു എന്തിന്റെ സന്ദേശപ്പേരുമാറിയും. ആ പരിക്കൽത്തലേന്നുണ്ടായ ഇടിയും മിന്നലും, നാനെന്നുതാം. പതിനേഴു വർഷങ്ങൾക്കും മുമ്പ് ഒരു ഓൺകാലത്താണ് ഗർഹിലെ ഈ സുന്ദര രാജ്യത്ത് ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ പ്രോഗ്രാമായി നാനെത്തുന്നത്. ഒരു സർക്കാർ സ്കൂളിലെ രസതന്നും അഭ്യാപക തസ്തികയിൽ നിന്നുമായിരുന്നു പലായൻ.

കോളേജും പഠനത്തിന്റെകൂടും കമ്പ്യൂട്ടർ പഠിച്ചതിനാൽ ഇതു വഴിക്കും. ഒരു ജോലിക്കും ശ്രദ്ധിച്ചതിന്റെ ഒരു പ്രത്യാലൂതമായിരുന്നു എൻ്റെ പരിക്കൽ. വളരെ പ്രശ്നവും നായ ഒരു അഭ്യാപകനായിരുന്നു നാനെന്ന് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു നാട്ടിൽ നിന്നുവന്ന ഔരോ കത്തും. എട്ടാം ക്ലാസ്സിലെ സതീഷ് പി.സി.യും പത്തിലെ ദിവ്യയും, അബ്ദുൽ സമദും എന്തിന് ബാഹ്യതമായില്ലെങ്കിൽ ഇലക്ട്രോണിക്ക് അക്കൗൾ ലാസ്റ്റ് ബൈ ബീൽ ഇരുന്ന ഷാജി പിറ്ററും ദിവാകരനും എനിക്കു കത്തയച്ചും.

ഇവിടെത്തെ അത്യാധുനിക സൗകര്യങ്ങൾ പരത്തി എഴുതിക്കൊണ്ട് എല്ലാവർക്കും നാൻ മറുപടി അയച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏ എൻ്റെ വിദേശയാത്രാം നടപടിക്കുള്ള നിശ്ചിതമായി വിമർശിച്ച് വിശദമാണ് വായിക്കാൻ സാഖ്യതയുള്ള കത്തുകളിൽ വിശ്രേഷങ്ങൾ അല്പം എക്സാജ്ഞറോു ചെയ്യും. സർവ്വിൾ

തുക്കിക്കാടുകുന്ന കടയിൽ ജോലി ചെയ്യുന്ന എൻ്റെ സുഹൃത്തിനു വെവകു നേരമായാൽ അടിച്ചു വാരിക്കിട്ടുന്ന തക്കത രികളുടെ എല്ലാം നാൻ പെരുപ്പിച്ചു.

വരയൻ ഷർക്കും ഒടയും കൂളിംഗ് ക്ലാസ്സുമിട്ട് ഉയരെ. കൂടിയ കെട്ടിടങ്ങളുടെ ചുവട്ടിൽ പോയി ലോ ആകിളിലെടുത്ത ചില പടങ്ങൾ കൂടി നാൻ കത്തിന്റെ കുടെ അറാച്ചു ചെയ്യും.

ദിവസങ്ങൾ ആഴ്ചകളിലും മാസങ്ങളായി. അനു ഫേയ്സ് ബുക്കോ മലയാളം ചാനലലും കളേം ഓന്നും പാവങ്ങൾക്കു ലഭ്യമല്ല. നാട്ടിൽ നിന്നുവരുമ്പോൾ ഇൽപ്പും കയറി നശിക്കാം പൂശാറ്റിക് കവറിൽ പൊതിഞ്ഞു വച്ച തരംഗിനി കാസറ്റുകളുകളിച്ച് വേബ് ലാതിപ്പേടുകയും. നാട്ടിന്റെ പച്ചപ്പ്, പുഴ വെള്ളത്തിന്റെ തണ്ടപ്പ്, നാടൻ മീൻ കരി, പറിച്ച സ്കൂൾ മുറ്റം. തുടങ്ങി നൊസ്റ്റാർ ജിയ പരത്തുന്ന ഒരു പട്ടകുറുൻ ലിസ്റ്റുമായി ഒഴിവു സമയങ്ങളിൽ ബോധപൂർവ്വം. വേദനിച്ചും. നാൻ പ്രവാസം ആരംഭിച്ചു.

എവിടെ തുറക്കണം. എങ്ങനെ തിന്നണം. എന്നറിയാതെ നാൻ ഷവർമ്മയോടു മല്ല ടിച്ചു. പേപ്പർ പ്രേറ്റുകളിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ തുടങ്ങി. ടബ്ബൽ കുടെ കൊണ്ടു നടക്കുന്ന ശിലം മതിയാക്കി. എവിടെയും ടിഷ്യു ഉണ്ടെല്ലോ. എത്ര സുതാരൂമായ ലോകം.

ജോലിയുടെ ഭാഗമായി ഐഡിവിംഗ് പരിക്കാൻ അറബി പെസ തന്നു. ആ അറബി തന്നെയാണ് ഇന്ത്യക്കാരാനു എന്നെ കുറെ എനി പറിപ്പിച്ചതും. അതിനാൽ ഐഡിവിംഗ് പരിപ്പിക്കുന്ന അറബി ശുരൂ ഹിഡിൽ ചീത പരിഞ്ഞത് ശ്രാമർ സഹിതം. നന്നായി മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റി. ഹൈവേ യിൽ സ്പീഡ് കുറഞ്ഞപ്പോൾ ‘തും ജൽഡി ആക്സിലറേറ്റ് പക്കേ’ എന്നയാൾ അലറി.

ഡംഗിയുള്ള നിരത്തുകളിൽ ചിട്ടയായി

ഒഴുകുന്ന കാര്യക്രമിൽ ഭേദം തോന്തി പാച യൊരു മിറ്റസുഖിപ്പി ശാലൻഡ് കാർ സപ്രതമാക്കി. പേരിൽത്തന്നെന്നയുണ്ട് ഒരു സുഖിക്ഷാ.

മുന്നു തവണയായി ഞാൻ പണം നല്കി. പുറ്റേണ്ണമായും പണം നല്കിയിട്ടാണ് കാർ എനിക്കു കിട്ടുന്നത്. കൂതുമായി ഓയിലും വെള്ളവും നോക്കണമെന്ന് അതിരെൻ്റെ ഏ ക്ക് ഉടമ എന്ന അർമ്മിപ്പിച്ചു. ഗുരുവില്ലോ തെ ഒറ്റയ്ക്കുള്ള ആദ്യ ധാരെ. ആഗ്രഹാഷ പുർവ്വം ട്രാക്കുകൾ മാറ്റി മാറ്റി ഞാൻ വണിയോടിച്ചു. അവസാനം വീടിനടുത്തുള്ള ഒരു കോർഡ് സ്ട്രോൺടുത്ത് ഞാൻ ശക്ക്. നിറുത്തി. നിറുത്താതെ നിവൃത്തിയില്ല. വൻ വേയാണ്. റിവേർസ് എടുക്കാൻ എതിരെ വന്ന അറബി കാറിലിരുന്ന് ആംഗും കാണിച്ചു. ഞാൻ റിവേർസിലിടാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. അങ്ങിനെ ഒരു ശിയർ ഇല വണിക്കില്ല. ശിയർ പൊരിച്ചെടുക്കും. എന്ന സ്ഥിതിയിലെ തത്ത്വപ്പോഴും നല്ലവനായ അറബി വന്ന വണിയുടെ യോർ തുറന്ന് എന്നോടിങ്ങാൻ പറഞ്ഞു. കുട്ടത്തിൽ നിനക്ക് ദൈവവിശ്വ ലൈസൻസ് തന്ന അള്ളിനെ കൈകയിൽ കിട്ടിയാലുണ്ടോ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഏ നേരാ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് എന്നാണ് എൻ്റെ അർമ്മ. ശിയർ ലിവർ താഴേക്ക് ഒന്ന് മർത്തി റിവേർസ് ശിയറിൽ ഇടുന്ന വിദ്യ അദ്ദേഹം കാണിച്ചു തന്നു. അദ്ദേഹവും പ്രീ പ്രോസ്ട്ട് ചീതെ എന്ന പറഞ്ഞതെ ഹിന്ദിയിൽ തന്നെയാണ്. എനിക്ക് മാത്രും ഭാഷയോടുള്ള സ്നേഹം. കുട്ടിക്കുട്ടി വന്നു. നേരാംവല്ലും പാർക്ക് ചെയ്യാൻ അറിയില്ല എന്ന നിസ്സാര കുറുത്തിന് പിനെ. ഞാൻ പല ഭാഷകളിലും ചീതെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

ഈ ശക്ക്. വിറ്റിട്ട് ഒരു മൊബൈൽ വാങ്ങാൻ സുഹൃത്തുകൾ എന്നെ നിര നീരം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ഏകിലും നട പ്ലാതിരയ്ക്ക് യങ്ക് ശോവൻസ് കൂണ്ട്, ഹു ട്രേസ് ബാർ എനിവിടങ്ങളിൽ കുട്ടങ്ങു

നവർ എനിക്ക് അഭയം തേടാറുണ്ട്. ഹാ! ഇംഗ്ലീഷിൽ ആർക്കഹോളിന്റെ ശമ തതിൽ മുങ്കെയ രാത്രിയാത്രകൾ. ചിലർ അവരുടെ റോത്തമാൻ സിഗരൈറ്റ് കെട്ടു തതിയിരുന്നത് എൻ്റെ സീറ്റിൽ ആയിരു നേന്നു ഞാൻ പിന്നീട് അറിഞ്ഞു. ഏ കുിലും. എൻ്റെ വണിയിൽ ആളുകൾ കയറുന്നത് എനിക്ക് അഭിമാനമായിരുന്നു.

വാങ്ങിയിട്ട് ഒന്നര മാസം ആയപ്പോഴും വണിക്കും. വണിക്കുന്ന വാർഷിക പാസ്സിന് എന്ന വിശേഷാൽ ചടങ്ക് വന്നെന്നതി. പുക കുട്ടത്തൽ എന്നൊരു ചെറിയ പ്രസ്തം. മാത്രം. പിനെ ചെറിയ തട്ടലും മുട്ടലും ഉള്ളതുകൊണ്ട് ഒന്ന് തട്ടി നി വർത്തി. അല്ലെങ്കിൽ അടിക്കണം. ഇത്തും ത്യാഗം സഹിച്ചു ഒരു കാറി കെന്നിയും. ബന്ധാർ ഉണ്ടാവില്ല എന്നയാൾ വെറുതെ എന്നെ പ്രിക്കാൻ പറഞ്ഞു. ഇൻഫൂസിസും ചേര്ത്ത് വണി വാങ്ങിയ പണം അത്യും ഇനി വേണം. ഞാൻ മുന്നും കല്പപിച്ചു വണി പുതുക്കി. ഏ വെിനു നിസ്സാരമായ മുന്നു നാലു പണി കൾ വന്നതൊഴികെ അവൻ എന്നോ ദൊപ്പം മാസങ്ങളോളം കുടെ സഖവിച്ചു. യന്ത്രഭാഗങ്ങൾ കേടാകാതിരിക്കാൻ അവ നു മുംതാന് പെട്ടോൾ മാത്രം കുടിക്കാൻ കൊടുത്തു.

രണ്ടു വർഷത്തെ നീണ്ട കാത്തിരിപ്പി നുശേഷം. ആദ്യത്തെ ലീവ്, തീയതി അടുത്തുവന്നപ്പോൾ ഉറക്കം വരാതെയായി. മെലിഞ്ഞ എൻ്റെ ശരീരവും കുഴി ഞത കല്ലുകളുമായി നാട്ടിൽ ചെന്നിര അങ്ങിയാൽ അവരുടെ പ്രതീക്ഷ തെറ്റു മെന്ന് കാദർക്ക പറഞ്ഞതുകൊണ്ട് ഒരു മാസത്തോളം. മുട്ട പുഴുങ്ങിയതും ചീസിലും മയ്യാഞ്ഞാസിലും കുളിപ്പിച്ച ചിക്കൻ ബർഗറും ഞാൻ കഴിച്ചു തുട

അഡിയിരുന്നു. എൻറീ ലൈവ് സാലൻ മുഴുവനും രേഖർ ബാം, നിയോ, ടാങ്ക്, ഒമേഗ, പന്യോൾ, അക്കായ് വിസിഞ്ചർ തുടങ്ങിയ സാമഗ്രികളായി പരിശാമ ഒപ്പുകൂടി കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ ആകെ മാർഗ്ഗം കാർ വില്ക്കുക എന്നതുതന്നെ. എൻറീ ഫോഫാവിലു കേട്ട സുഹൃത്തുക്കൾ പരിഹരിച്ചു. ഫോർ സെയിൽ എന്നെന്നായിരുത്തു കുടാസ് ഫോർ നമ്പർ സഹിതം. എഴുതി വച്ചാൽ വില്ക്കാൻ പറ്റുമെന്ന് കാദർക്കു പറഞ്ഞു. വണ്ടിയുടെ മുന്നു ട്രാസ്റ്റിലും ഒടിച്ചു. മുന്പിൽ ഒടിച്ചാൽ ശരിക്കും രോഡ് കാൺലൂ എന്നു. കാദർക്കു പറഞ്ഞിരുന്നു. നാട് മാടിവിളിക്കുന്നു. ചിരകാല സുഹൃത്ത് ബിജുവിൻ ഒരു റാഡിയോ വാച്ചാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളത്. സാരമില്ല, വണ്ടി നല്ല വിലയ്ക്ക് വിറ്റു പോകട്ടെ, എല്ലാം ശരിയാക്കാം.

നാട്ടിലേക്ക് പറക്കാൻ ഈ മുന്നുനാൾ മാത്രം. ബാക്കി. പോകുന്നതിനുമുമ്പേ വണ്ടി വില്ക്കുന്ന കാര്യം ഈ നടക്കില്ല. എങ്കിലും ഓരാൾപോലും. നമ്പരിൽ വിളിച്ചില്ലോ. വിളിച്ചാൽ അല്ലോ വില പറയാൻ പറ്റു. ആർക്കേഡിക്കിലും. വിളിച്ചുകൂടുടെ?

അങ്ങനെ നാട്ടിൽപോകുന്ന സുഭിന്ന മെത്തി. ഷോപ്പിൻറീ മുന്നിലുള്ള കാർ പാർക്കിഞ്ചിലാണ് വണ്ടി കിടക്കുന്നത്. പാസ്പോർട്ട്. ടിക്കറ്റ്. വാങ്ങാൻ വന്നതാണ്. അതു വാങ്ങി ധാരു പറയാൻ ഒരു ആദ്യം വേണ്ടിയുടെ ചുറ്റും. നടപ്പുമൊക്കെ കണ്ടിട്ടുകളും. നടക്കുന്ന മട്ടും. വെളിയിൽ ഇരഞ്ഞിച്ചല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ വേണ്ടെ, ഒരു കാറിൻറീ ഉടമസ്ഥൻ എപ്പോഴും. അല്ലപ്പോൾ ശമയിൽ നില്ക്കുന്നതാണു നല്ലത്. നമ്പർ

കുറിച്ചെടുത്ത് അയാൾ പോയി.

ചിലപ്പോൾ ഈ വിളിക്കുമായിരിക്കും. അപ്പനേരു. കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാറിൻറീ ഉടമസ്ഥൻ ആരാബന്നു തിരക്കി മറ്റാരു പോലീസുകാരൻ വന്നു. എന്നോട് എഴുപ്പ്. സ്റ്ററേഷൻിൽ ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു. ചിലപ്പോൾ കാർ ആദ്യം കണ്ടത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥനോ മറ്റോ ആയിരിക്കും. നാൻ പുറത്തിരിഞ്ഞു. മുന്നേ പോലീസിൻറീ വണ്ണി വന്ന ക്രൈൻ ഉപയോഗിച്ച് കാർ ഉയർത്താൻ തുടങ്ങി. എനിക്ക് ടെൻഷനുണ്ട്. സ്റ്ററേഷൻിൽ എത്തിയ എന്ന മണിക്കൂറുകളും. ഒന്നും പറയാതെ ഇരുത്തി. അറിയാവുന്ന ഹിന്ദിയിൽ ചോദിച്ചപ്പോൾ ഓഫീസർക്ക് നേരിട്ട് കൈകൊരും. ചെയ്യേണ്ട കാര്യമാബന്നുണ്ടും. വെളിയിട്ട് ചെയ്യാനും. മരുദയുടെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞു.

ചില അറബികൾ പഴയ കാറുകൾ പൊന്തിൻ വില കൊടുത്ത് വാങ്ങുമെന്ന് കാദർക്കു പറഞ്ഞു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഈ അതുപോലെ എന്നെങ്കിലും. ഇടയ്ക്കലാക്കെ പ്രത്യാശ പോപ്പ് ചെയ്യുന്നുണ്ട്. പാസ്പോർട്ടിനുള്ളിൽ മടക്കിവച്ച ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസ് ടിക്കറ്റ്. ഇംഗ്ലാൻ എൻറീ ധാരു ഇന്ത്യ രാത്രി പതിനൊന്നരായ്ക്കാണ്. മണി നാലു കഴിഞ്ഞു. അര മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു പോലീസുകാരൻ വന്നു. പോയിട്ട് നാലേ വരാൻ പറഞ്ഞു. എൻറീ റൂമിലെ ഫോർ നമ്പർ നമ്പർ വണ്ടിയുടെ രേഖകൾ, ശൈഖിംഗ് ലൈസൻസ് എന്നിവ അധാർ വാങ്ങിവച്ചു. ഒരു ടാക്സിയിൽ നാൻ റൂമിലെത്തി. വെക്കിയതിൽ പരിശോധനയായ സുഹൃത്തുകൾ നാട്ടിലെത്തി കാനുള്ള ചെറിയ പൊതികൾ, കത്തുകൾ എന്നിവ അല്പം. മറച്ചുപിടിച്ചു. നാൻ കാദർക്കയെ വിളിച്ചു കാരും

പറഞ്ഞു.

മനസ്സിനുറപ്പില്ലാത്ത ചങ്ങാതികൾ എന്ന കാൾ പരിഭ്രാം മുത്തു. എന്നെന്നയും കുട്ടി ദെറല്ലിലേക്കു പോയി. പിന്നെ അങ്ങങ്ങാട് ചർച്ചകൾ. ഇവിടത്തെ പോലീസുകാരുടെ രിതികൾ, നാൻ ചെയ്യുകാവുന്ന കുറ കൃത്യങ്ങൾ എന്നിവ പല പോയിൻ്റ് ഓഫ് വ്യൂവിൽനിന്നും. കേൾക്കാൻ തുട അംബി. സുപ്പർ മൺഡേന്ന് അറബികൾ വിളിക്കുന്ന ബാർബർ സുഖവർമ്മണി പണ്ട് നന്നെ മെലിഞ്ഞെ ഒരു ചെറുക്കനായിരുന്നതേ. ഒരിക്കലെവനെ പോലീസ് ചോദ്യ. ചെയ്യാൻ കൊണ്ടുപോയതിൽ പ്ലിനേയാണ് ഇതുയും. പൊല്ലുത്തടിയൻ ആയതെ നു കാദർക്കു സ്ഥരിച്ചു. അധാർക്കുന്നും. സ്ഥരിക്കാമല്ലോ.

ആരോ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു, എനിക്കൊരു കോൾ ഉണ്ടെന്ന്. നാൻ താഴെ എത്തിയ പ്ലാഫേക്കും. ഫോൺ കട്ടു ചെയ്തിരുന്നു. ഫോൺ എടുത്ത സുഹൃത്ത് വിവരം പറഞ്ഞു. ഇന്ത്യൻ എയർലൈൻസിൽ നിന്നുണ്ട്. സാങ്കേതികതകരാർ മുലാം ഇന്ന് പുറപ്പെടുമ്പെടിയിരുന്ന വിമാനം നാലെ വൈകീട്ട് അഖ്യാമണിക്കേ യാത്ര തിരികുകയുള്ളൂ.

ആശാസം. രണ്ട്.

സത്യത്തിൽ അപ്പോഴാണ് നാലെ രാവിലെ സ്പികർക്കാൻ കോഴിക്കോട്ടേക്ക് പുറപ്പെടാനിരിക്കുന്ന കുടുംബത്തെ ഓർത്തത്. സമയമാറ്റം. അവരെ അറിയിച്ച പ്ലാൻ ഒരു രാത്രി നാൻ എങ്ങനെ കഴിയും. എന്ന ചിന്ത എന്നെന്ന അല്പത്താൻ തുടങ്ങി. കുട്ടുകാരോടാപ്പും പെട്ടികൾ കെട്ടി എത്ര ആശോഷമായിരുന്നു കഴിഞ്ഞ രാത്രി. നാൻ നാട്ടിൽ കൊണ്ടുപോകാൻ വച്ചു ഒരു ദെശർ ബാം. എടുത്ത് നെറ്റിയിൽ പുരട്ടി. പനി വരുന്ന പോലെ. വിലകുടിയ പുതിയ കമ്പിളി പൊളിക്കുന്ന മെന്നു തോന്തിയില്ല. സിംഗ് ഇടാതെ വച്ചു

ഹാൻഡ്ബാഗിൽ നിന്നും. തലയെത്തിനോക്കുന്ന പച്ചക്കുപ്പിയിൽ വെള്ളി മാലയിട്ട് ബുട്ട് പെർമ്പ്പും. ആ ടു ബുട്ടും.

രാവിലെ ഏഴര മൺഡേന്നുകാരൻ സ്റ്ററേജനിലെത്തി. ഭാഗ്യം. ഒരു മലയാളിപോലീസുകാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ കാരും പറയുന്നതിനുമുണ്ടെന്നു സീനിയർ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ കടന്നുപോയി. ഒന്നു തിരിഞ്ഞു നിന്ന് അദ്ദേഹം എന്നേ ചോദിച്ചപ്പോൾ എന്നെന്ന കാണിച്ചുകൊണ്ട് എന്നെന്നയുംകുട്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻ യുടെ വാതിൽക്കുതൽ എത്തി. പത്രക്കെ അക്കത്തുകടനു എന്നെന്ന അദ്ദേഹം. ഉഴിഞ്ഞുനോക്കി. ചോദ്യങ്ങൾ നല്ല ഇംഗ്ലീഷിൽ. പേര്, ജോലി, വില്ക്കാൻ വച്ചകാർ നിശ്ചിറ്റാനോ? എൻ്റെ വണ്ണിയിൽ നാൻ ഒട്ടിച്ചുവച്ച സ്റ്റിക്കർ ഒരു തൊണ്ടിമുതൽപ്പോലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയ്യിൽ.

ഇത് നിയാണോ ഒട്ടിച്ചത്?

അതെ സാർ.

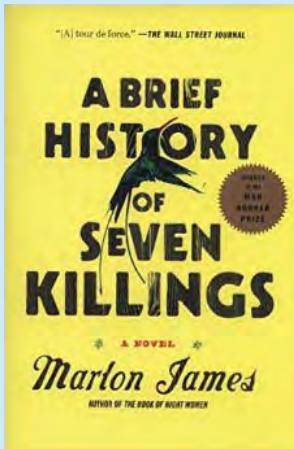
ഇതിലെ നമ്പർ എൻ്റെ ഓഫീസിലെ നമ്പർ ആണ്. ശരിക്കും നോക്ക്.

എൻ്റെ ഇംഗ്ലീഷാരോ. അതിലെ ഒരക്കം. തെറ്റ്!

എടിനു പകരം പുജ്യം. അദ്ദേഹം പരമ്പരാഗതമായ ഇംഗ്ലീഷിൽ കുറെ ചീതു വിളിച്ചു. ഒരു അക്ക തെറ്റിനുത്തുയും. ചീതയോ? ഒടുവിൽ എന്നെന്ന ഗെറ്റുട്ട് അടിച്ചു. നാൻ പുറത്തിന്തെയും മലയാളിപോലീസുകാരൻ പരഞ്ഞു. നാടു കടത്താത്തത് ഭാഗ്യം. തെറ്റി ഒടിച്ച നമ്പർ, ഓഫീസറുടെ ഭാര്യ വീട്ടിലേതായിരുന്നു. ശക്കത്തിന്റെ നിലവാരം വെച്ച് വാങ്ങാൻ ഉദ്ദേശിച്ച് വിളിച്ചുവരുടെ രേഖാചിത്രങ്ങൾ ചോദ്യങ്ങളുടെ നാൻ സ്റ്റേക്കാൾ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. അതെ നാടു കടത്താത്തതു ഭാഗ്യം!

പിന്നാലുവ ബാധകത്തിൽ

A Brief History of Seven Killings.



ബൈന്യാമിൻ

വെവിഡ്യുമാർന്ന വിഷയങ്ങളിലുടെയും ഭാഷയിലുടെയും രചനാസങ്കേതങ്ങളിലുടെയും ലോക നോവൽസാഹിത്യം പിന്നയും മുന്നേറുന്ന കാഴ്ചയാണ് കഴിഞ്ഞവർഷത്തെ വായന നല്കുന്ന ശുഭകരമായ അനുഭവം. അക്കുട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധയമായ നോവലുകളിൽ ഒന്നാണ് കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ ബുക്കർ സമ്മാന തിന്ന് അർഹമായ മാർലോൺ ജെയിൻസിൻറെ A Brief History of Seven Killings. പ്രശ്നസ്ത പോപ്പ് സംഗീതജ്ഞനാണ് ബോബ് മെർലിന്യുടെ കൊലപാതകത്തിന്റെ പിന്നിലെ നിഗുണതകളെ ചുറ്റിപ്പറ്റി എഴുതപ്പെട്ട നോവലാബന്ധിലും ജെമെ യും അതിൻറെ തന്മുഖിയിൽ അവതരിപ്പി

കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിൻറെ പ്രത്യേകത. നാം ഇതുവരെ കേട്ടു പരിചയിച്ച ഇന്ത്യാശ്വു ഭാഷയെ ഈ നോവൽ സമുലം അടിസ്ഥിതിക്കുന്നു. ശുഭഭാഷാവാദികളുടെ തരവു പൊതുക്കാനുള്ള പ്രാണി ആ എ ശുത്തിനുണ്ട്. മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ അധ്യാലോകഭാഷ എന്നു വിവരിക്കുന്നതരം ഭാഷയാണത്. I don't know എന്നു നമ്മൾ സാധാരണ പറയുന്നിടത്ത് ജെ മെയ്ക്കൽ ചേരിയിൽ me no know എ നാണ് നാം കേൾക്കുക. അതു മാത്രമല്ല അതുപോലെ അനേകം ഭാഷാദേശങ്ങൾ നമുക്ക് ആ തെരുവിൽ കേൾക്കാൻ കഴിയും. മാർലോൺ ജെയിൻസ് സബ്രയ് ആ ഭാഷ എടുത്തതുതുന്നു. കൊലപാതകജ്ഞാനികളും പത്രപ്രവർത്തകരും മയക്കു മരുന്നു കച്ചവടക്കാരും വേദ്യകളും കൂറവാളികളും മരിച്ചവരും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരും തുടങ്ങി നൃനാശക്കിനു കമാപാതകങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത ദിശകളിലുടെ പറയുന്ന കമകളിലുടെ നാം പോപ്പ് സംഗീതത്തെ നെമ്പിലേറ്റിയ കരിബിയൻ ജനതയുടെ ജീവിതം തൊട്ടറിയുന്നു.

അലസ ലളിത വായനക്കാർക്ക് ദഹിക്കാൻ ഇടയുള്ള ഒരു കൃതി അല്ല ഇത്.

ഇലു നോവൽ കൃത്യമായും മനസ്സിലാക്കണമെങ്കിൽ, ബോബ് മെർലിന്യുടെ ജീവിതം പോപ്പ് സംഗീതത്തിനെൻ്റെ ജൈമെന്റ്കൾ രൂപമായ എഴി സംഗീതം, കറുത്തവരുടെ മത സംഘടനയായ എസ്റ്റ് ഫാറിയന്റിനം, ജൈമെന്റ്കൾ-കൃഷ്ണൻ-അമേരിക്കൻ റാഷ്ട്രീയം, എന്നിവയിൽ ഒക്കെ അല്ലപ്പെടുവാനും നടത്തിയ ശേഷം വായനയിലേക്ക് ഇടങ്ങുന്നതാവും നല്ലത്. അടിക്കുറിപ്പുകൾക്കൊണ്ട് നോവലിസ്റ്റ് നമ്മെ തെള്ളിം സഹായിക്കുന്നില്ല എന്നു സാരം.

വ്യസന സമൂച്ചയം/ ശയ്യാനുകമ്പ

ലോക സാഹിത്യത്തിനൊപ്പും മലയാളസാഹിത്യവും പുതിയ ഇടങ്ങളിലേക്ക് മുന്നേന്നറകയാണ്. ഭൂതകാലത്തെ എഴുതുകയായിരുന്നു ഇന്നലെകളിലേ നോവൽസ്വാദമെങ്കിൽ അതിന് സമകാലികജീവിതത്തെ അടയാളിക്കാനും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്നതും അമലിനേരം വ്യസനസമൂച്ചയവും രവിവർമ്മത്തെ സുരാനേരം ശയ്യാനുകമ്പയും.. രണ്ടും പുതിയ കാലത്തിനെന്നും പുതിയ സമൂഹത്തിനെന്നും സുസുക്ഷ്മം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. പ്രേസ്സ് തട്ടിപ്പിനിരാകൃതിയായി രണ്ടു ചെറുപ്പുക്കാരുടെ ജീവിതം പറയുന്നതിലുംതെന്നാണ് അമൽ പുതിയ കാലത്തിലെ കേരളത്തിനെ നോവലിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നതെങ്കിൽ മദ്ദുവർട്ടു പുരുഷനേരിൽ ‘മിഡ് ലൈഫ് കെക്സിസ്’ എന്ന അവസ്ഥയെ ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ടാണ് രവിവർമ്മത്തെന്നും അത് സാഖ്യമാക്കുന്നത്. വായനയിൽ കൃതാവുന്ന രണ്ടു കൃതികൾ.

ചെറുകമകൾ അടയാളപ്പെടുത്തുന്നത്. സമൂഹത്തിനോട് ഗുരുവമുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുകയും ആർജ്ജജവമുള്ള ചിന്താശകലങ്ങൾ എറിഞ്ഞു കൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടു കുടിയാണ് ഇന്നും സാഹിത്യം സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ ചെറുകമകളിലാം അതു കൃത്യതൽ കൃത്യതയോടെ കാണാൻ കഴിയുക. ധന്യാരാജിനേരിൽ തുടർച്ച എന്ന ചെറുകമയിലെ ഒരു സംഭാഷണ ശക്തം ശ്രദ്ധിക്കുക.

‘താൻ ഇവളോടു പറയാറുണ്ട് ഒരൊറ്റ വധുപോലും വരുത്തുകയും കളയരുതെന്ന്, എത്ര ആളുകളാണ് പട്ടിണി കിടക്കുന്നതെന്നോ..?’ നമ്മൾ ഒരുവധുപോലും കളയരുതെ കഴിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ശരീരവും കീരിയും വീർക്കുമെന്നല്ലാതെ ആ വധുകളെന്നും പട്ടിണിക്കാരിലേക്കെതുന്നില്ലോ?’

ഇന്നി കെ. വി. പ്രവീണിനേരിൽ ‘കായേൻ’ എന്ന ചെറുകമയിലെ ഒരു സംഭാഷണം. ‘ആബേൽ നല്ല കുടിയായി സക്കൂളിൽ ശുഡ് ശ്രേഡാക്കെ വാങ്ങിച്ചാൽ പപ്പയും മമ്പിയും ഒക്കെ എത്ര ഹാപ്പിയാകും എന്നറിയാമോ..?’

ഹാപ്പിയാകില്ല
‘അതെന്നാം..?’
‘താൻ എല്ലാത്തിനും എ ശ്രേഡ് വാങ്ങിച്ചാൽ എ പൂസ് കിടക്കാത്തിനു വഴിക്കു പറയും’ എ പൂസ് കിടിയാൽ പറയും. ആർട്ട് ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഫസ്റ്റായിബ്ലൈന്, ‘വല്ലതും പിടിക്കിട്ടേണ്ട എന്ന കുടിയപ്പൻ ഭാഷയിൽ ചോദിക്കാം. നമ്മുടെ ഒക്കെ ജീവിതം വളരെ സുക്ഷമമായി കമകളിൽ അടയാളപ്പെടുത്തുകൊണ്ടേണ്ടയിരിക്കുന്നു എന്നു തന്നെ..!!



Chocolate Cake

പ്രാചക്ഷിം



പ്രീതി മേനോൻ

പഠകം ചെയ്യുന്ന വിധം

ആരാധ്യമുള്ള സാധനങ്ങൾ

1. ബട്ടർ 200 ഗ്രാ.
2. ബൈക്കിംഗ് ചോക്കലൈറ്റ് 200 ഗ്രാ.
3. ബ്രൗൺസ് ഷുഗർ 1 കുപ്പ്
4. വാനില 1 ടീ സ്പുണ്ട്
5. മുട്ട് 3 എണ്ണം
6. സെൽഫെ റൈസ്‌വി.ഗ് ഫോം മുക്കാൽ കുപ്പ്
7. ചോക്കലൈറ്റ് പാഡർ 2 ടീ സ്പുണ്ട്

ഓവൻ 190 ഡിഗ്രി ചൂടാക്കുക
ബേക്കിംഗ് ചോക്കലൈറ്റ് ഉരുക്കിയെടുക്കുക.
ഇതിലേക്ക് ബട്ടർ ചേർത്ത് ഉരുക്കുന്നതുവരെ
ഇളക്കുക. തണ്ണുത്തശേഷം ഇതിലേക്ക്
ബ്രൗൺസ് ഷുഗർ ചേർക്കാം.
നന്നായി പതപ്പിച്ച മുട്ടയിലേക്ക് തയ്യാറാക്കിയ
ചോക്കലൈറ്റ് മിനിത്തവും വാനില, എൽഫെ
റൈസ്‌വി.ഗ് ഫോം, ചോക്കലൈറ്റ് പാഡർ
എന്നിവ ചേർത്ത് ഫോജിപ്പിച്ച് 190 ഡിഗ്രിയിൽ
30 മിനുട്ട് ബേക്ക് ചെയ്ത് എടുക്കുക

Best Compliments from

Mr. Santhosh Koshy

SUNLIGHT
Electrical Contracting

Mr. Jinesh Narayanan

OSCAR
International

Mr. Mohammed Younus Khan

Al Hedaya
Contracting Co. W.L.L



THIS SUMMER

Health Tips



DR. BABU RAMACHANDRAN

Summer is the time we in the Gulf worry about . It's hot , humid and for those working in the open it is sheer misery . However today it is not just in the Gulf that that we talk about the heat. In God's own country – Kerala from where most of us come from, the heat wave is on as I write this . Sun burns , heat strokes and a feeling that Kerala is not far behind the Gulf region at this time of the year is indeed worrying.

With the approach of the summer months, we start preparations on how to beat the heat. Out come all the light clothing. Air conditioners are serviced to run day in and day out without a break. We prefer to stay within the cosy comfort of cool rooms. But what about the poor labourers who have to continue working to earn their daily bread ? Of course the rule that is being implemented here in Bahrain which prevents out door work from 12 noon to 4 pm is indeed a welcome break . Our health is a matter of great concern and imparting awareness on how to prevent or minimise summer season health problems is a top priority on everyone's agenda.

I have seen that during the summer months since educational institutions are closed, the island wears a deserted look with expatriates heading for home and many others planning a get away to tourist destinations to beat the heat. In this article,I intend to give an overview into the common health problems seen at this time of the year and suggested preventive / remedial measures.

1. Dehydration This is a common problem seen during summer.The water that is lost from our system must be replaced. The best solution is to drink more than the usual quantity of water we take .Drink at least ten to twelve glasses of water daily especially those involved in outdoor activities. Don't drink it all at one go but spread it out and if you feel like taking more, go ahead.

2. Food poisoning : We do see many cases of food poisoning but this is not just confined to the summer months. Keeping the food in the open for too long is not

good and consuming this food can cause food poisoning which is manifested by loose motion and vomiting. By following simple precautionary methods these illnesses can be prevented. Never keep food exposed for long in the open. Discard such food items. It is always better to be safe than sorry.

3. Eye damage: The Ultraviolet rays in sunlight can damage your eyes. During the summer months, it is good to wear sunglasses that filter out the UV light.

4. Heat Exhaustion :This is a major health problem seen in summer months. This is especially seen in outdoor workers. If not managed promptly, Heat Exhaustion may lead to Heat Stroke or even death. Let me first discuss Heat Exhaustion. When the temperature becomes extreme and the body's means of controlling the internal temperature startsto fail, it can lead to Heat Exhaustion. The symptoms are – Headache,Dizziness,Weakness ,The person appears confused, Upset stomach,Vomiting, Decreased or dark colored urine, Fainting or even passing out and a Pale Clammy skin. What should a bystander do ? - Immediate action is of great importance. Move the victim to a cool, shaded area to rest. Never leave the person alone. If the symptoms include dizziness or light headedness, lay the victim on his or her back and raise the legs 15 to 20 cm. If there is nausea or an upset stomach,Lay the victim on his side. Loosen and remove any heavy clothing and give the person a cup of cool water every 15 minutes. Cool the patient's body by fanning and spraying with a cool mist of water or applying a wet cloth . These are the first aid steps that can be done . Arrange for immediate transport to a health care facility for further observation and management.

5. Heat Stroke : If Heat Exhaustion is not treated, it may lead to Heat Stroke which is more fatal.

The symptoms of Heat Stroke are – A Dry Pale skin with no sweating, Hot red skin that looks sunburned ,Irritability ,and Confusion . There can also be seizures or fits. The patient may become unconscious and unresponsive. Heat Stroke is very critical and need immediate management. Call for emergency help immediately. While waiting for the arrival of help, do the following: Lay the victim on his back. If there are seizures, move any sharp objects away from the person. Loosen and remove any clothing. Place icepacks under the armpits and groin area. Give water as in Heat Exhaustion. Never leave the person alone. See that the person is transferred to the nearest medical facility without delay.

It is said that " An ounce of Prevention is better than a Pound of Cure ". I have attempted to illustrate a few major health problems seen during the summer months. Pass on these tips and take care of your self and those around you.. By drinking adequate water, wearing loose clothing and following safe healthy practices listed above, we can beat the heat in the summer months in a healthy and happy way.

Enjoy your summer .